

صحرا الحديثة المصرية



٢٦ فبراير سنة ١٩٣٠
العدد ١٠ ملهات



١٩٣٠

وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لاخبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فانا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما نفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا . فانه يزيل الاساخ والعفار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زيفته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهجته وروقه

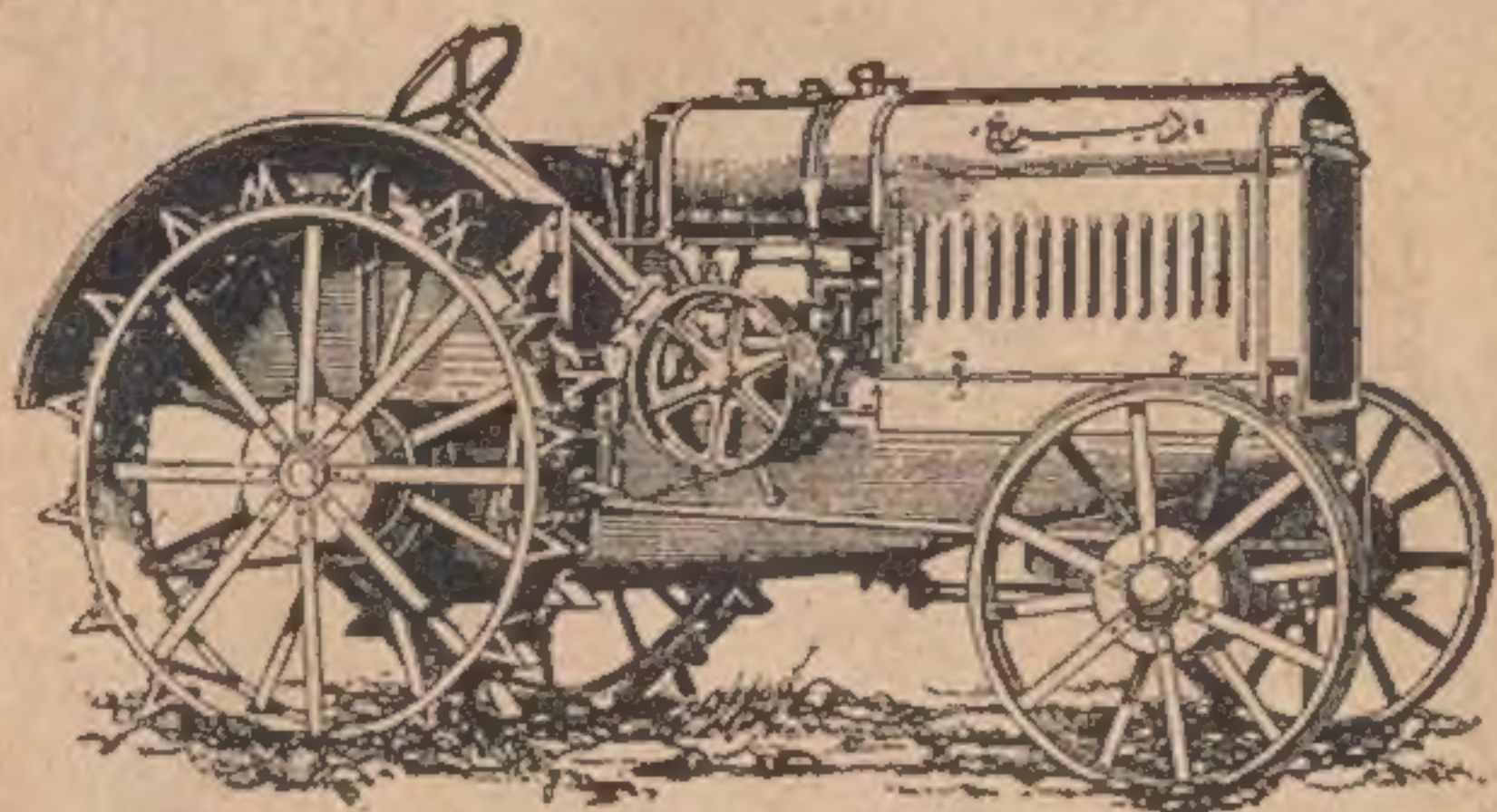
استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٢٢



إدارة أوقاف الخرج والخراج

بشارع السيوفية عطفاً المكارية رقم ٣ بمصر

(تليفون رقم ٣٨٦)

DIRECTION
DES WAKFS DE FEW

AHMED TALAAT PACHA

Rue El-Syoufieh Attet El-Makarieh No. 3, CAIRE

Téléphone No. 386

١/١١٤ - ٤١٤

جناب المحرم الزاجان موصيري كورييل وشركاه في القاهرة
شأننا خطاب جنابكم المؤرخ ١ نوفمبر الحارثي ، ولما سبقت انما علمنا ان
كنا لوج اللغة العربية مع ما بيننا ، حرث ما كلف ويرج *sheering*
الأمريكية ورغبتكم في معرفة رأينا في ، نقرر لجنابكم انه بعد ان تمقنا
به فائدة الماكينة الصغيرة التي كنا اشتريها من منذ عاميه ، قد
استوردنا منها هذا العام مائة ثانية من الحجم الصغير
وقد تبين لنا من انضار انه طرد الجميع منه وان الفرص الذئب
مضى له على اكل وجهه ، كما تمقنا اننا ايضا انه هذه الماكينة
قد توقفت في جميع النماذج التي نوصي اليك بالاضراع
واكل الميزات الانضارية التي برقي اليك في المقدمة التي
وتفضلوا جنابكم بقول فائقه الانضمام مع

في ١٤ نوفمبر ١٩٢٩
أحمد تالاات

الوكلاء العموميون في القطر المصري : موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع عطفا القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨

CITROËN

C6

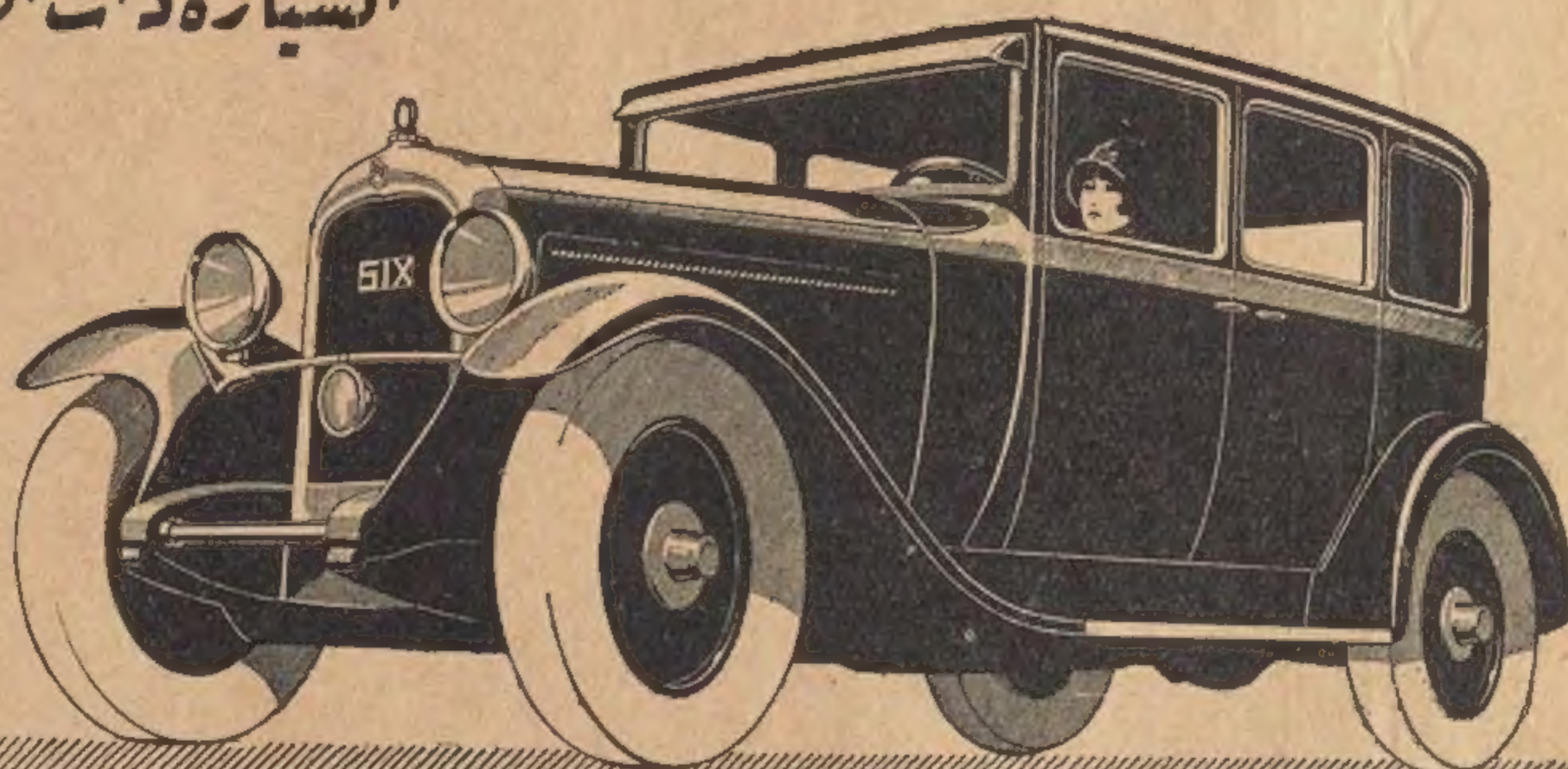
سيارة سيلندر

تقدم اهم المعامل
الاوروبية سيارة
جديدة بستة
سيلندرات هي اعظم
السيارات راحة وفضلها
تجهيزا واقتصادا

سيارة برلين

السيارة العائلية

السيارة ذات القيادة المرافقة



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٣٤

3^{me} Année - No 34

رئيس التحرير المسؤول: توفيق ابانجى

٢٦ فبراير سنة ١٩٣٠

26 Février 1930

مقارنة بين عميدين

لورد زمامه ولورد هذا العصر والادواه

مقابلة بين اللورد كرومر واللورد لويد — بقلم اديب كبير عرفهما وعاصرهما

نفسه في مرآته فرأى منه شيئا
بالطيب الذكر والسيرة و ما كس
ليندر، فقيد السينما في سحته
ومشيتته وبذته فحسب نفسه قادراً
على اداء ما يحلوه من الادوار ولما
كان الغرور أميز مظاهره وبرز
سجاياه خيل له انه يمكن ان يكون
أشد اتقانا في تقليد الغزاة الفاتحين
من الملوك والسلاطين . واختار
الشرق مسرحاً بدأ فيه تطوافه
بالحند واختمه بمصر ففشل هناك
خاب هناك

لذلك تراه منذ ان غادرنا الى
بلادهم مستغنياً ان شئت او
معزولاً ، في انين ونحيب مثل
البلبل على الحبيب زعلان ، كما
يقول المغنون من دور قديم .



اللورد كرومر

مثل اللوردات في المملكة
البريطانية مثل الاصابع في كف
اليدهى لا تتساوى طولاً وغلظة
وهم يتفاوتون ذكاً وادراكاً وقد
يعد لورد واحد من أمثال كرومر
بالف لورد من أمثال جورج لويد
في حين ان الفين من أشباه هذا لا
يساوون عند الله والناس خردلة من
مقدار ذاك . ذلك لان اللوردات
من طراز كرومر يتدبون من
دولتهم ليمثلوها في المهمات
والمعضلات واللوردات من طراز
لويد يعملون لا تتداب انفسهم
ليمثلوا امام جماهير الامم والشعوب
ادواراً سينمائية من المفجعات طورا
ومن المضحكات تارة أخرى .

ولقد نظر اللورد لويد الى

وليس الحبيب الذي يندبه ويبيكه الا نعيم مصر الزائل وان كان اللورد في نشيجه واعواله يقصيه الحقد والغضب عن هدير الحماثم وهديل البلابل بقدر ما يدينه من نعيب اليوم ونعيق الغريبان .

أخذ اللورد المسكين لا يترك فرصة تمر دون ان يتنزهها ليقف في حشد من قومه خطيبا يحذرهم عاقبة سياسة وزارة العمال في التسليم ببعض مالنا من حق في الحرية والاستقلال فانهي ، الشطط في القول والاسراف في القطير والتشاؤم الى حد من الهزيان يرى به ان كل ما يحل بوطنه من مشكلات سياسية ، داخلية أو خارجية ، وكل ما ينزل به من ازمات مالية ، تجارية او صناعية ، انما هو نتيجة محققة لما توشك وزارة مستر مكدونلد ان تقرره من جلاء الجنود البريطانية عن القاهرة والاسكندرية الى منطقة القتال بعد ان توقع بينها وبين الدولة المصرية تلك المعاهدة التي تقوم على أساس ما عرضته علينا من المقترحات .

ومعذور اللورد لويد اذا هو ذهب به الغم والكمد على مازال عنه من مظاهر السطوة ومخايل الطغيان الى ذلك الحد من الهواجس والوساوس فقد كان اللورد كرومر اكبر منه سناً واوسع علماً وارجع عقلاً واكثر خبرة وأمتن خلقاً وأشد صلابة واغوى مراسا وادري منه الف مرة ومرة باساليب الساسة واعرف بما لا يحذر ولا يقدر بدرس اخلاق الشعوب وطبائع الامم وظل في مصر ربع قرن أو انقص منه قليلا يصرف امورها ويدير شئونها لامعقب لحكمه ولا راد لارادته فلما نزل به من قضاء الله وقدره ما لم يكن له حيلة بدفعه وانتزع من عرش العظمة على ضفاف النيل ، بارادته كما زعم أو برغمه كما علينا ، طاش ما عرفنا فيه من حلم وطار ما الفنا له من صواب وتحول فجأة من صموت عاقل الى نطوق جاهل يرسل القول على عواهنه ويضع الكلام في غير مواضعه ووقف في

داره الاوبرا ، خطيبا . لا خطيبا يحصب وجوه السامعين بما شاء له اليأس واملاه عليه الغيظ من خشن اللفظ ومرزير التعبير فلم يترك كرامة الا مزقها ولا سيرة الا سودها ولا حسنة لم تقدم أو لتأخر من أهل البلاد الا شوه جمالها واصداً حقاً لها ورفق زلالها وحرّم حلالها ثم دعاه سمو الخديوى قبل الرحيل الى وليمة وداع اقيمت له في قصر عابدين فكان يتنقل في غرفه وابائه بين بهو الاستقبال وقاعة الطعام على غير هدى وبدون وعي حتي لكان كلما خطا خطوة يتعثّر في ذيل رداء زوجته وهي تسير أمامه ممسكة بذراع الملك .

اذا كان العزل عن إبهة المنصب بمصر



اللورد جورج لويد

قد أخرج أله مثل كرومر الى غير لائق بالسداد الذي شهد له به البعيد والقريب والعدو والحبيب فهاذا هو بأيدي صانع بمثل اللورد لويد الذي أخذ المجد غرة الخاطف ونهزة المختلس

وشام العلا عزت على من يريد لها

بغير الفعال الباهرات مراما

فباغتها لما ترمى حماتها

كسالى على أبوابها ونياما

ودخل في النسب العالي بالنشب العالي كما تدخل القنبلة في فوهة المدفع واشتعل به الطمع كما اشتعل بها البارود فقذف به

الذروة التي لا يصل لها الا الكفاة القادرين

وكان كرومر على ما به من غنا ومضاً محاطاً بكوكبة من قومه ذوي دراية وكفاية وبعبصة من رجالنا على زينة من أمرهم ومفلحة من أنفسهم وحسبك من هؤلاء بأمثال سكوت ومنكريف وود وبيكر وبالمرو ومن أولئك بأمثال محمد عبده ومحمد بيرم وسعد زغلول . كان اذا أراد التدخل في أمر القضاء يقف منه سكوت موقف المعلم المرشد لا يطيعه الا فيما هو العدل والانصاف فان أراد جنفاً أو حيفاً نافرته الى نصوص القانون وقارعه بسلاح الحججة حتى يفيء الى الحق . وكان منكريف يأبى عليه مشاركته في نظام الري وتصريف الماء الا ما كان طلباً مقبولا أو رأياً موقفاً وهكذا كان بيكر في الداخلية وود في الحرية وبالمرو في تدبير الاموال . وكان محمد عبده وزملاؤه من جهة ثانية لا يملون عطشه وارشاده الى ما فيه مصلحة البلاد وراحة العباد وهو مقدر لهم معتد بهم معول عليهم عامل برأيهم نازل على ارادتهم مالم تضطره أغراض السياسة الى خلاف أما اللورد فلحس فقد ابى أن يتخيس أو يتكيس ، ثم ترفع وتعالى عن أن يقرب منه بشر من المصريين اللهم الا ما ينقص عن عدد أصابع اليد الواحدة من المملقين والمداهنين ثم الى أن بقي في بطائه ذو رأى معدود يؤمن خطله ويرجى صوابه حتي تتم له مظاهر الالهية من طاعة وامثال ، وقبول وتسليم ، كل يلبي نجواه ويخدم هواه ، ويحتمل ذاه ، ويحمد نعماء كما يحمد بلواه ، والحمد لله الذي لا يحمده على مكروهه سواه . لا نريد ان ندعوهم بأسماهم فقد أمرنا بستر الزلات والعورات ويكفي ان نقول ان اللورد امكنه أن يخلق من الذر جبالا ومن النمل جمالا ، وأن يجعل من النطفة مضغة ومن

(البقية في صفحة ١٧)

اعظم مكتبة طبية عربية في العالم

يقتنيها الدكتور ماير هوف في القاهرة
أثنى مؤلفات العرب في الطب والعقاقير

تسببت عن سهر يصل الليل
بالنهار في هجر المعشوق أو سفع
الدموع على عهد حلوفات
وانقضى. فأنا قد أدمنت زيارة هذه
المكتبة وقلت مافيا مراراً وتكراراً.
ثم أن الدكتور ما كس ماير هوف
لا يخشى لصاً من سراق
الكتب لأنه لا يعدو أحد
رجلين: أما محب للمعرفة
ولا أحب إلى المستشرق
العظيم من نشر المعرفة
وأما أن يكون محتاجاً
يسرق لبيع وليس بين
صفاته من عاطفة الرحمة.
على أني لست من لصوص
الكتب ولكني من
لصوص المعرفة فكم ذا
سرفت من آراء نسبتها
إلى نفسي وهأنا أعترف
لأول مرة



الدكتور ماير هوف في مكتبته

هذه المكتبة لا تحوي

أكثر من خمسة آلاف كتاب.. كلها في
الطب العربي الإسلامي أي في علوم الطب
التي ازدهرت في ظل المدينة الإسلامية
تلك الحضارة التي وضع العرب أسسها
وحُدودها وأشاعوا فيها روحاً خاصة
وجعلوا لها طابعاً متميزاً به.

نعم أن خمسة آلاف كتاب عدد
لا تحفل به نحن الذين تحتوى مكتبة أي
واحد من هواة جمع الكتب عندنا مثل
هذا العدد أو أكثر ثم هو لا تضرب
بمكتبته الأمثال ويذاع صيتها في المجالات
وينتقل إليها مندوب خاص. إلا أن لمكتبة
الدكتور ما كس ماير هوف مع ذلك أهميتها

الأغاني يعتبر ثروة أدبية ومادية. ولما
لا يكون ثروة وهو في هذا الوقت كان يحمل
على بعير أو حمار لنقله ويقضى الناسخ في
كتابته عاماً ونصف عام يعمل بلا فتور
على ورق سمك مثل الورق المقوى وأمن
منه كي يكتب له طول العمر..

لقد انقطعت في كل صلة عن عصرنا هذا
وأنا جالس بمفردي في مكتبة الدكتور
ما كس ماير هوف لا أنتظر عودته قريباً
أو بعد ساعات ريثما ينتهي في عملياته في
جراحة العين ومن فحص وتطبيب أولئك
الذين أصيبوا بالتهاب أو تقرح في أحب
حاسة وأنفعا سواء كانت الإصابة قد

قد تحسب نفسك أنك
تخترق دهليز رجل من الذين
لا يجود بهم هذا الزمان
على الإسلام... بل وعلى الوطنية المصرية
ذلك أنك تواجه إذا دخلت من الباب
مثلاً نصفياً لمنشئ مصر الحديثة وباعث
مجدها: محمد علي الكبير.
ثم على جوانب الدهليز
تقرأ آيات قرآنية وحكما
عربية كلها تدور حول
الآيمان والتقوى والحث
على السعي والاطلاع
وطلب العلم ولو في
الصين.

وعندما يستقر بك
السير على أحد كراسي
الطراز العربي المفروش
بسجاد فاخر مزخرف
بالأربسكا، - أي
بذلك النوع الهندسي من
التجميل - وعندما تجد

نفسك محاطاً من هنا وهناك برقوق الكتب
وأكداسها ما بين مطبوع ومخطوط وماخوذ
بالقوتوغرافيا لا منسوخ بالحروف البديعة
وعندها تدير بصرك في السقف والجدران
أرض الغرفة فلا يقع إلا على تحفة إسلامية
أو أثر عربي أو نفيس من المحلقات الشرقية
عندما يكون هذا شأنك يغشاك شعور
بفخر فيه كثير من الزهو والكبرياء.
وتحس على الفور أنك من سلالة أقوام
لهم مدنية ولهم ثقافة... وفي الحق أني
تخيلتني في إحدى تلك المكاتب التي حدثنا
عنها ابن أبي أصيبعة، وقال أنها كانت في
الجوامع والمدارس والبيمارستانات

الى البر ، أما هو فربان ماهر خبير بمسالك
ذلك البحر يصيد بأنوائه وأعاصيره



قسم من مكتبة الدكتور مايرهوف ويلاحظ ما فوقها من التحف العربية النفيسة

وكانت تكون هذه المكتبة محدودة
الفائدة — وأن بقيت على الدوام عظيمة
الاهمية لنفاسة محتوياتها — لو لم يقدم
صاحبها لتاريخ الطب خدمات جليلة منح
من أجل بعضها لقب دكتور في الفلسفة
من جامعة برلين في صيف سنة ١٩٢٨ .
منحته له عقب تقديمه ترجمة ألمانية لكتاب
« حنين بن اسحاق » المسمى « العشر مقالات
في العين » وقد ترجمه الى الانجليزية على
نفقة المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد بمناسبة
مرور مائة عام على تشييد كلية الطب
وترجمت « أنا » المقدمة الى العربية . ولهذا
الكتاب أهمية علمية من جهة كونه أول
كتاب ألف على الطريقة العلمية وأنه
لا يختلف في ذلك عن أحدث المؤلفات
الطبية — اعني من جهة البحث والترتيب
لامن جهة الحقائق والمعلومات .

وما يزيد في خدماته لتاريخ الطب
العربي انه عهد اليه في وضع بحث ضاف
عن الطب العربي سينشر ضمن كتاب ضخيم
يسمى « تراث الاسلام » ، او ما خلفه الاسلام
للتقافة ، سيسترك في تأليفه جماعة من
أقطاب المستشرقين ويتولى طبعه ونشره
مطبعة « كسفورد » ، وسيظهر هذا الكتاب
قريبا . وهنا لا يسعنا الا ابداء الاسف من
اننا لم نحفل بتاريخنا ولا بثقافتنا التي
توسطت الثقافتين الاغريقية والارورية
الحالية ، فلم يشتغل بذلك منا الا أفراد
قليل لا يجدون من التشجيع المادى والأدبى
ما يمكنهم من تأدية ما يرجي من أمثالهم
ونكتفي بالإشارة الى بعضهم وهم : الأستاذ
العلامة زكي باشا والدكتور جورجى بك
صبجي والدكتور احمد بك عيسى والدكتور
محمد شوقي وصاحب السعادة احمد تيمور
باشا .

والعشور على هذا الكتاب وحده له
قصة . ولكنها قصة لا تقع حوادثها الهادئة

وتلك نقطة فنية نعتذر للقراء عن شرحها
لأننا لانقهما جيداً

سألت الدكتور ما كس مايرهوف
مرة أن يعطيني فهرست مكتبته فقال :
« لم أعمل لمكتبتى فهرساً . أنها لي وحدى
وأنا أعلم ما فيها وأعرف أين موضعه .
واعني بها بنفسى : أ كافع الفيران
والديدان وأحميها من التراب »

وقد صدق الدكتور ما كس مايرهوف
فانه لا يعلم ما عنده من الكتب فحسب بل
انه ليعلم ما في هذه الكتب أيضاً .

تسأله : في أى قرن ألف الكتاب
الفلافي وفي أية سنة ولد الفيلسوف أو
الطبيب الفلافي فيجيبك على الفور كمن يقرأ
لوحة أمامه . ويعطيك الى جانب هذا فكرة
عامة عن المؤلف وقيمة كتابه وشيئاً عن
عصره وعن معاصريه . ولا يخطئ أبداً .
وغاية ما هنالك أنه لكي يتثبت يتركك
فجأة ويذهب الى رف ويأخذ منه كتاباً
ويبحث فيه قليلاً ثم يجيبك

بقيمة هذه المكتبة الطبية العربية
تضاعف بوجوده هو فيها . فانت تشبه
إذا انفردت فيها رجلاً امتطى غارب سفينة
نمخر خضماً زاجراً لا تدري كيف تقودها

بل ولها فضلها على تاريخ الطب من جهة
الثقافة العربية من جهة أخرى . وبدهي أن
قيمة المكاتب ليس بعدد ما فيها من تواليف
ومصنفات . قيمتها الحقيقية في أشياء منها : —
أولاً — أن هذا الكتاب أو ذاك
لا توجد منه إلا نسخة واحدة خطية في
مكتبة القاهرة أو يتحور أو الأستانة وهذه
النسخة بخط المؤلف أو بخط رجل يعاصره
ثانياً — أن هذا الكتاب من المؤلفات
التي أحدثت انقلاباً في هذا العلم أو سواء
ثالثاً — أن هذا الكتاب قد نفذت
طبعته الأولى منذ مائة سنة أو أكثر ولم
يعد أحد طبعه .

رابعاً — أن يكون الكتاب تافهاً في
حد ذاته ولكن فيه مقتبسات من كتاب
عظيم مفقود

خامساً — أن يكون على الكتاب
توقيع أمير شهير في التاريخ الشرقى

ونلاحظ هنا أنه ليس بين جميع
المخطوطات العربية كتاب مكتوب بخط
مؤلفه . فنحن لانعرف خط « ابن سينا »
و « الرازى » و « حجة الاسلام الغزالي »
و « حنين بن اسحاق » و « ابن رشد »
و « الزهراوى » ثم لاحظ أيضاً
انه يمكن معرفة عمر الكتاب من خطه



ناحية من نواحي مكتبة الدكتور مايرهوف

الا من فورة الفرح لا اكتشاف حلقة من حلقات الطب... وحكاية ذلك أنه بينما كان يطالع تاريخ الطب، العلامة الكبير هيرشبرج وحده ينوه بهذا الكتاب. فعزم لفوره أن يبحث عنه وينقب. وقد تعلم أن الثقافة العربية مثل الثقافات القديمة تحتاج إلى بحث وتنقيب لانتجت أطباق الثرى في القبور ولا في المعابد وأوراق البردى ذات الطلاسم الخالدة. بل نحتاج إلى معرفة المكاتب العمومية والخصوصية في العالم العربي، ثم معرفة ما تحتويه مكاتب أوروبا الكبرى من التواليف العربية. فاذا عرفت أن المكاتب الشرقية لافهارس لها فوق أن أصحابها يجهلون محتوياتها، وإذا عرفت أن كتباً كثيرة ليست كاملة وأخرى مزيفة ومنسوبة لكبار الفلاسفة والأطباء والعلماء وإذا عرفت أن الخطوط المكتوبة بها هذه التواليف أدركت أي نصب وأية مهمة شاقة تثقل كاهل الذين يحبون ثقافة العرب

حدثني الدكتور ماكس مايرهوف أنه طفق يبحث عن كتاب العشر مقالات في العين، سنوات متقلداً بين القاهرة ودمشق وحلب وبغداد والاسكندرية، ينقب في مكاتبها العامة والخاصة. فالتفت في الاسكندرية خزائن كتب عربية مجهولة كلها موضوعة في «زكايب»، تكاد تسمع صريره، أسنان الفيران تفنك بها وديب السوس بين صفحاتها... فعثر على نسخة تكاد تكون تامة إلا صفحات. فذهب يبحث في مكاتب أوروبا فما وفق له على أثر. وبعد رأى عليه من مستشرق روسي استاذ في جامعة لينجراد - بطرسبرج سابقاً - أن لديه نسخة من الكتاب فالتبس منه أن يصور له الكتاب بالفتوغرافية على نفقته ففعل

وإلى جانب هذا يراقب الدكتور مايرهوف حركة طبع الكتب العربية في العالم بجميع اللغات فمضى ظهر كتاب قيم من

الطبيب هو الذي يحضر الدواء وهو الذي يصونه بمختلف الطرق... وعند الدكتور مايرهوف أوفى مجموعة من هذه الكتب. وعلى ذلك فهو أكبر حجة في هذا الباب. ولنضرب على ذلك مثلاً:

وجد الدكتور مايرهوف ابن و ابن البيطار، ينقل في كتابه العظم عن النباتات عن الغافقي. فأحصى ما نقله من المقتبسات فاذهى ٢٠٠... فاستقصى البحث فوجد أن هذا العلامة الاندلسي هو أول من درس النباتات الأفريقية ومعظم النباتات الأوروبية فعزم على الحصول على كتاب الغافقي المعروف باسم «دستور العقاقير»، ومن ألد ما شاهدته في هذه المكتبة كتاب في علم العقاقير عنوانه هكذا:

«كتاب منهاج الدكان»، ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان. تأليف أفلاطون زمانه ورئيس أوانه، أبي المنى ابن أبي النصر الاسرائيلي الهاروني. نفعا الله بعلمه آمين،

وطبع في مطبعة هندية بمدينة لكهنؤ، كتاب «موجز القانون»، باللغة العربية من تصنيف «علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي» عامله الله بالفيض العرشي،

البقية على صفحة ٤٤

كتب الطب لا تحتويه مكتبة اقتناه مهما كان ثمنه

وقد وقع نظري على «كومة» من الكتب في ركن من الغرفة الوسطى. فسألته ماذا تحتوي فقال: أنها عبارة عن مجموعة من التواليف عربية وفارسية وأفريقية وهندية عن عصر الانتقال بين الطب والفلسفة اليونانية وبين الطب والفلسفة العربية أو بين مدرسة الاسكندرية وبين مدرسة بغداد. وصرح لي بأن هذه الفترة من تاريخ الثقافة غامضة وأنها تحتاج إلى جهود الجيابة لالقاء النور عليها

وللدكتور ماكس مايرهوف ولع خاص بجميع الكتب العربية التي تبحث في العقاقير ومفعولها وكيفية تحضيرها واستعمالها وتقسيمها. وغير خاف أن العرب خدموا الطب أجل الخدمات بترقية هذا العلم نظرياً وعملياً وبما أوجدوه فيه من جديد لم يزد الطب الحديث عليه شيئاً جوهرياً. وجدير بنا أن نذكر أن الأطباء العرب كانوا يجربون مفعول العقاقير على الحيوانات قبل تجربتها على الإنسان. وهم الذين أنشأوا لأول مرة في التاريخ ما نسميه الآن «الصيدلية» - أو الاجزخانة - فلم تكن معروفة عند اليونان مطلقاً بل كان

ام... (٤٤) ... قضية ؟!

ترك طفلها وهو ابن ٤٠ يوما وتنكر بنوته . وبعدها نرفع عليه ٤٤ قضية ..!

منذ ٣٠ سنة

تزوج عم حسن بائع الحلوى بباب
الشعرية بمن تدعى « زينب السيد احمد »
وقبل مرور عام على زواجها تركها وتزوج
باخرى

وبعد اسابيع من تركها وضعت مولودا
ذكر ادعته « زكى » ولما كانت متورة من
زوجها لزواجه من أخرى ذهبت اليه في
محله وأمام كل الناس ألقت له الطفل الرضيع
قائلة — ابنك أهه .. إلتفّع به أنت وهاتم
افدى اللى اتجنزها ١١٩
تنكر بنوته

أخذ الزوج طفله الى البوليس وقص
القصة وهو يضحك وشر البلية ...
فدعوها وبعد أن حضرت أنكرت
بنوته فما كان من الزوج الا أن طلقها في
محضر البوليس وأخذ طفل وخرج بالنساء ..
باقا على كل بنات حواء ...
أنا أمك ! كذابة ١١

في سنة ١٩١٦ كان الرضيع كبير والتحق
بمصنع العلب بفابريقة ملكونيان « أنبلاس »
وكان مرتبه ٣٥ قرشاً أسبوعياً ...
وفي أحد أيام السبت وقبل موعد
انصراف العمال بساعة حضرت أم .. ٤٤٠ ..
قضية ... وجعلت تصرخ بكل قوتها
طالبة مقابلة المدير أو على الأقل الكومنده ..
فلما ادخلوها اخذت تبكى وتندب
جعانه ياسيدى . إلهى ربنا ما يفضحك لك وليله
عريانه ياسيدى خواجه ... يخلصك وابنى
عندكم قد الدنيا ١١٩

سئلت من هو ابنها فقالت زكى فحضر
وقالت له وقد أخذته بين أحضانها باكية
— أنا أمك ١٩ مش عارفتى يا حبيبي ١٩
أخص علي قساوة قلب ابوك !

اندهش الابن وقال لها

— أمى ؟ أبدا ... أنا معرفكيش ...
إنت كدابه اللى ماشفتك قبل كدا أبدا ...
أخيراً ألزم الرئيس « زكى » بأن يدفع
لمن يقال لها أمه ١٠ قروش أسبوعياً
فخرجت داعية للخواجهات مستنزلة اللعنات على
رأس ابنها البخيل وأبيه القاسى .. وظلت



زكى ابن ام (٤٤) ...

بعد ذلك كلما احست بأن مرتب ولدها زاد
تطالبه بنصيبها حتى بلغ ٣٠ قرش أسبوعياً .
زكى وأمه في الجيش

في سنة ١٩٢٢ طلب زكى للخدمة في
الجيش ولما كان يعول امه المطلقة من
والده كان له حق المعافاة اذا اعترفت بذلك
والدته فذهب اليها راجياً منها الاعتراف
بأنه يعولها ...

فسألته تدفع كم ١٩ العسكرية ٢٠ جنيه
نبدلهم بعشرة جنيه ١٩

لم يجد الولد بدا من مسايرة والدته
فوافقها ودفع لها ٣ جنيهات مقدماً وبعد
أن اعترفت بأنه يعولها توقف عن دفع
الباقى بحجة انه ابنها ومتولى الانفاق عليها ..
فما كان منها إلا أن قدمت عدة بلاغات

لوزارة الحرية متهمه ولدها ووالده بأنهما
خدعوها حتى اعترفت بواقعة غير صحيحة
وهي انفاقه عليها وعليه فهو لا يستحق
معافاته من الخدمة في الجيش ١١
في البوليس

وفي البوليس ووجه زكى بالتهمة وكان
ذلك في أحد أيام الأربعاء فطلب إيماله
ليوم السبت ليقدم للحق البرهان على انه
ينفق على أمه الجحود ...

وفي الميعاد بالضبط عاد يحمل إيصالاً
من أمه بمبلغ ٣٠ قرشاً عن هذا الأسبوع !!
وقرر أنها تأخذ منه مثل هذا المبلغ أسبوعياً
ولكن بدون إيصال فما ينتهي الأمر عند
هذا الحد ...

أنا أمك لازم تعيش معاي

بعد ذلك عملت أم ٤٤ قضية علي أن
يكون ابنها معها لكنها فشلت فماذا تفعل ؟
قدمت بلاغات لنيابة الموسيقى بأن ابنها
كسر ذراعها واسنانها . ولعدم كفاية الأدلة
حفظت البلاغات ومما يستحق الذكر أن
إحدى يديها في منتهى الليونة أى كأنها
بدون عظم وتدعى أن ذلك من تأثير
الكسر الذى أحدثه ابنها ...
في المحكمة الشرعية

أخيراً لما أعيثها الحيلة وأصر زكى علي
أن يكون مع والده وبلغها أنه أخذ مكافأة
من الفابريقة « وافتتح محلاً لبيع الحلوى
ابتدأت أولى الأربعة والأربعين قضية
وكان ذلك في سنة ١٩٢٧ وحكمت لها
محكمة الجالية الشرعية بمبلغ ٩٠ قرش
شهرياً و ١٥ كسوه و ٣٠ مسكن، بعد ذلك
طلبت بدعوى أخرى زيادة نصيبها ولعجز
إبنها شطبت دعواها ...

البقية في صفحة ١٧

غرائب يساقه مصر الى صنعاء

لاديب كبير زار اليمن مرارا

- ١١ -

شيئا من ذلك في اليمن، ولكن قيل لنا ان الذهب موجود بكثرة في بلاد الشرق والله اعلم

سرت من هنا بين ازمة ضيقة قائمة الى جوانبها دور ضخمة شاهدت في جدران بعضها احجارا حميرية عليها كتابة قديمة نقاها الاهلون من امكنتها الاصلية فنوا فيها دورهم ومغالقهم، ثم مررت بسوق البقر وسوق الحطب وسوق البزاي الاقشة

رسوق النحاس

وشيرها من

الاسواق الكثيرة

وكانت معظمها

مقفلة ولم اشاهد

فها الا بعض

الناس، فحرت في

امرها وسألت

جنديا كان يرافقني

هل عندكم اليوم

عيد؟ فاجاب:

كلا... فقلت:

ولماذا اذا معظم

الاسواق مغلقة؟ فاجاب: ساحك الله

الوقت وقت، الظهر والناس يأكلون

القات. فقلت حسنا. وعدت ادراجي

نحو دارنا وانا أفكر بالقات واكله،

وكنت اصادف بعض المارة في الطريق

فاري في احناكم ورقا ولدى البحث

علمت انه ليس ورقا بل قانا مخزونا بالقم

يمضغونه وهم سائرين لقضاء حوائجهم

وقد انكرت على اليمنيين استعمال هذه

وكانت يومئذ مغلقة، ويختلف الوان هذه الحجارة اختلافا عجيبا، فمنها البضاء والسوداء والخضراء والصفراء والحمراء ومنها ما هو مزيج بهذه الالوان جميعا ومنها ما عليه رسوم طيور واسماك واغصان اشجار الى غير ذلك من الاشكال. ويجلبونها من جبل تقم ومن جبل الفراس وغيرهما من الجبال ويصقلونها بالماء والزاب على احجار رملية ويصنعونها باشكال



مسجد في صنعاء قبة المهدي عباس

مخلقة. واسم هذه الحجارة بالانكليزية كورتز (quartz) وهي صلبة جدا لاتخذشها الادوات الحادة، بل هي كالناس تقطع الزجاج ولا يقطع فيها شيء، وتستعمل الاحجار الكبيرة منها - وهي نادرة - في صناعة بعض الاجران السكماوية الصلبة التي يستعملونها في الصيدليات لتسحق بعض العلاجات. وفي احيان كثيرة يوجد الذهب كعروق في هذه الاحجار الا اننا لم نشاهد

سرت من امام الصيدلية ومسجد الامام الذي يقال له مسجد المتوكل مارا باب الشقادي الذي يخرج منه جلالة الامام يوم الجمعة لتأدية الصلاة، ورأيت اليل الاسود جاري في تقق صغير تحت الارض وفيه حفرة تأتي النساء اليها فيملأن اجرارهن. ويقوم فوق الباب كركون صغير فيه حرس من حرس الامام مبني على شكل مستدير، وتمتد بالقرب من هذا الباب الاحياء

الوطنية. وأول

شيء شهدته فيها

سوقا فسيحة معظم

دكاكيتها كانت

مقفلة، وتنتهي هذه

السوق بمجرى

سيل واسع يفصل

الاحياء بعضها

عن بعض وتجرى

فيه المياه ايام

الامطار بكثرة

مستداة من اسفل

جبل تقم ومنتهية بقاع شعب الذي يحيط بصنعاء من الجهة الشمالية، ولكن يجري السيل في هذه الايام كان ناشفا لا ماء فيه لان الفصل فصل شتاء وفي الشتاء تقل الامطار باليمن. رأيت الى جانب هذا السيل مسجدا جميلا يقال له قبة المهدي عباس. ويوجد الى جانب هذا المسجد سوق صغيرة فيها بعض الدكاكين التي يصقلون فيها الاحجار اليمنية الكريمة



احد ابواب صنعاء واقع قرب سراى الامام ويقال له باى الشقايف

لاحظت ان البرد
فى اليمن لا يضر
بالجسم كما يضر به
البرد فى مصر
مثلا، وذلك لان
هواء اليمن ناشف
جدا بخلاف هواء
مصر المشبع
بالرطوبة

قضيت ليلتى
على احسن حال
انما كنت استيقظ
احيانا على صياح
الحرس فى
الكركونات وهـ

العادة كثيرا لانها تحرمهم من العمل بعد
الظهر وتقلل شاهية الطعام وتضعف النسل
وتضيع الدراهم . وقد دهشت كثيرا لما
قيل لى ان آكل القات الفقير يأكل فى
يومه ما يساوى ثمنه ريالين اماميين او
اكثر وهذا مبلغ لا يستهان به متى علم المرء
ان الانسان فى اليمن يعيش مع عائلته ولا
ينفق فى يومه اكثر من نصف ريال لان
اثمان الحاجيات وخصوصا المأكولات
رخيصة جدا . فالبيض مثلا تساوى عشرته
قرش صاغ والفراخ اربعة بنصف ريال
ورطل اللحم بتعريفة وعلى ذلك نعش .
واما القات فانه غالى جدا بالنسبة الى غيره
من لوازمات الحياة وذلك لان الحكومة
تعبه من الكاليات وتتقاضى عليه رسوما
باهظة ولكن بالرغم من ذلك الطلب عليه
كثير ، وتساوى الرزمة الصغيرة التى
لا تزيد عدد اغصانها على ٢٠ غصنا نصف
ريال او اكثر . ولا يوجد فى صنعاء نفسها
قات بل يجلب لها من الضواحي مثل
الروضة والوادى وعافش الخ . ومن الغريب
فى اخواننا اليمنيين ما خلا نفر قليل منهم
انهم يسلمون بضرر القات ويعلمون حق
العلم الخسائر المادية والمعنوية التى تعود
عليهم من استعماله ولكنهم يأنفون من



احد شوارع صنعاء

سجادا ابدا لان جميعه كان حديث الصنع
بسيط النقش لاقيمة تاريخيه له وهو يريد
القديم والجميل المادر الوجود . فسالنا
الدلائل ان كان يوجد عندهم سجاد قديم
فاخبرونا انه كان يوجد منه خيرات - اى
كميات - وخصوصا في الجامع الكبير ،
ولكن التجار الاتراك الذين ماقتوا يأتون
اليمن منذ انتهاء الحرب العظمى اشتروا
معظمه واقنعوا جلالة الامام بلزوم تغيير
فرش الجامع الكبير ، فجلبوا له سجادا
جديدا واخذوا السجاد القديم . وقيل لنا
ان احدهم ابتاع سجادة قديمة من آل
السنيدار بصنعا بمائة جنيه فباعها بمصر
بالف وخمسمائة جنيه

وأما النحاس فبعضه كان جميلا جداً
ومكتوباً بكتابة عربية وفيه رسوم اسماك
واسماء بعض الملوك والأئمة وتاريخ حكمهم
وجله مصنوع من النحاس الأصفر وبعضه
من النحاس الأحمر وقد أعجب المسترجعون
به كثيراً وابتاع منه كمية عظيمة أتفق في
شراؤها ألوف الريالات . والدلالون في
صنعا كغيرهم من الدلائل والباعة في
أقطار الشرق يطلبون بالحاجة عشرة دنائير
فيبيعونها بدينار واحد وهم كثيرون جداً
لا يأتي غريب أو أجنبي الى صنعا إلا
وينهلون عليه من كل فج عميق ويحملون له
كل شيء تصل اليه أيديهم من طبول وزمور
وبنادق وسيوف وجنيات ومسدسات
وساعات ونقود وتمائيل وزجاج فارغ
وور الخ وبعد التجربة والدرس وجدنا ان
معظم النقود والتماثيل التي كانت بأيديهم
والتي يدعون أنها قديمة من عهد حمير ليست
إلا جديدة ومزيفة بصنعا منذ عهد قريب
جدا ويقوم بتزييفها رهط من الصناع اليهود
ولكن معظم النحاس قديم حقيقة
وخصوصاً النوع الذي يقولون له غساني .

بعد ما انتهينا من الدلائل خرجت
من الدار وبصحبتي أحد الدلائل اليهود
قصد زيارة قاع اليهود والتعرف الى كبار

ربما يعجب القارىء
الكريم من علاقنا
بالدلائل فإليك صحة الخبر
وكان يرافقني بهذه الرحلة
رجل أمريكي من مدينة
نيويورك أتى الى اليمن
لاقتياع بعض العاديات
العريية والطنافس أي
(السجاجيد) العجمية
يقال له كويل جونس
وقد جمعتني الصدقة به في
الحديدة فتعرفت اليه
واعجبت باخلاقه وتربيته
وخفة روحه ، ولما كنت
ذاهبا الى صنعا ورافق
حضرتة ذاهبا اليها ايضا
قال لنا صاحب السمو
محمد سيف الاسلام نجل
الامام وعامل النمامة
والحديدة لا بأس من ان
تترافقا بالطريق وهكذا كان .

وقد سبقنا خبر ذهابنا الى صنعا وما اسرع
انتقال الاخبار باليمن رغما من عدم وجود
جرائد او نشرات لذلك تراكض الدلالون
على دارنا من اول يوم وصولنا فادخلناهم
فاذا بهم يحملون مفارشا - اى سجاد
عجمي - وادوات نحاسية ودراهم فضية
وذهبية وافصاص يمانية اى احجار غريبة
الاشكال والالوان يستعملونها في صياغة
الخواتم واحجارا حميرية منها ما هو منحوت
بشكل اشخاص اى تماثيل ، ومنها ما هو
على شكل الحيوانات ومنها ما هو مكتوب
كتابة غريبة قيل لنا انها حميرية ومسمارية
والمستر كويل جونس من اشهر علماء
العاديات والاختصاصيين بدرس السجاد
العجمي القديم فكان ينظر الى السجاد وهو
على ظهر الدلال وبمجرد النظرة الاولى كان
يعرفه اذا كان من مصنوعات كشمير او
من مصنوعات شيراز او غيرها . ولم يتبع



انموذج دار في قاع اليهود بصنعا اليمن

ينادون بعضهم بعضا باصوات غريبة
وانغام اغرب تستجذب الاسماع
وقيل بزوغ الشمس صحت على صوت
المؤذنين الذي كان يرن صده في هدوء ليل
صنعا اليهم مشعرا بفرار جيوش الظلام
ومنذرا بقرب طلوع جحافل النهار وقد
لاحظت ان الاذان في صنعا تختلف نغمته
عن الاذان في مصر والشام وخصوصا
اذان التذكير المشهور في يوم الجمعة
والاثنين فهو عندهم مختصر جدا ولا
يرتلونه ترتيلا كما يرتلونه بمصر والشام
بعد تناول طعام الصباح اتاني احد
جنودنا الذين بالباب وقال لي : يوجد
كثير من الدلائل بالباب يريدون الدخول
عليكم وقد جلبوا معهم بضائع مختلفة
وانتيكات (عاديات) كثيرة لكي يعرضونها
عليكم فهل تأذنون لهم بالدخول ؟
فقلت حسنا دعهم يدخلون . وهنا

والاسكندرية وناخذ دوما جرائد من القدس ويوجد يهود يمانيون كثيرون هنالك وأنتى الآن فى بافا والمكاتب تجري بيننا وبين أصدقائنا فى جميع البلاد بصورة منتظمة . فقلت هل يوجد بينكم يهود صهيونيين ويهود غرباء عن اليمين ؟ وهل تعطفون على الحركة الصهيونية وتؤيدونها أم لا ؟ فقال كلا لا يوجد عندنا يهود غرباء ولا يهود صهيونيين إنما منذ عهد بعيد أتى الى اليمين بعض التجار اليهود الغرباء وما لبثوا أن انقلبوا عائدین من حيث أتوا وأما الصهيونية فليس لنا أقل علاقة بها ولا ننظر بارتياح الى بعض مبادئها وكانت ولا تزال جريدة من جرائد الصهيونيين ترسل لنا من القدس بدون أن نطلبها بصورة رسمية .

من الذكور ويوجد كثير من اليهود فى جميع أطراف اليمين ولا أعلم عددهم بالضبط لأنهم عادة ينتقلون من مكان إلى مكان ضاربين بأرض اليمين الواسعة فلا يستقرون الا حيث يجدون لهم ولذويهم عملاً فقلت وكيف كانت معاملة الترك لليهود أيام الدولة العثمانية ؟ وكيف معاملة اليمانيين لهم الآن ؟ فقال لم تكن معاملة الترك لنا حسنة كما وان

رجالهم ولم اصطحب معى جنداً لأن اليهود لا يميلون إلى الجند ولا يحبونهم ولا يتكلمون أمامهم غير الكلام المباح . طفت بالقاع من أوله الى آخره ودخلت منازل عديدة من منازلها والحق يقال انها فى داخلها مرتبة ترتيباً جميلاً ونظيفة وأنيقة للغاية ولكنها من الخارج قذرة وأطرافها ملأى بالالوساخ والمياه الجارية ويوجد فى القاع عدة أسواق فيها جميع أنواع البضائع والخردوات من أقشة وأدوات منزلية وفيها أيتون لصنع الطوب — الياجور — الشوى وآخر لصناعة الأدوات الخزفية والفخارية كالأباريق والشربات والتنانير الى غير ذلك من المصنوعات .



أحد الاسواق فى صنعاء

تقابلت فى القاع مع عدة أشخاص من كبار اليهود وعيونهم وسألتهم أسئلة عديدة عن أصل اليهود باليمن وعن أحوالهم وأشغالهم وهالذا انقل حديثاً جرى بينى وبين حاخامهم الأكبر المدعو يحيى اسحاق فى نفس داره . سأله ماذا يعرف عن أصل اليهود فى اليمن وعن مدينتهم فقال كان لليهود مدينة عظيمة وملكا فخما واقعا الى شرق صنعاء وقد أسس ذلك الملك وتلك المدينة الملك سليمان بن داوود وكان رضى الله عنه سيد البلاد بلا منازع ودامت

معاملة اليمانيين ليست مرضية ولكنها على كل الأحوال أفضل من معاملة الترك والله يحفظ الامام انه يدافع عنا وينصفنا ويمنع جميع التعديات علينا ويجازى كل من يتجرأ فيتعدى علينا جزاء صارماً . فقلت هل لكم علاقات بالعالم الخارجى ؟ وهل تأخذون أخباراً عن إخوانكم اليهود فى هذه الدنيا ؟ فقال نعم يوجد لنا علاقات ومخابرات دينية مع القدس وبافا والقاهرة

ملكته من بعده الى أمد بعيد . فقلت هل قامت تلك المملكة فى بخران ؟ فاجاب لا أعلم بالضبط أين كانت ولكني لا أشك انها كانت فى شرق صنعاء ومن المحتمل انها كانت فى بخران وأنا واثق بأن صنعاء حديثة العهد بالنسبة الى تلك المملكة العظيمة القديمة . فقلت كم عدد اليهود فى صنعاء ولم هو فى جميع بلاد اليمن ؟ فقال يوجد بصنعاء نحو عشرة آلاف يهودى

فقلت هل يوجد عندكم مدارس وكنائس ؟ وهل يتعارضكم أحد فى ممارسة طقوسكم الدينية ؟ فاجاب عندنا ١٥ مدرسة و ١٩ كنيسة فى صنعاء ونمارس طقوسنا الدينية حسبما نشئنا ونطبق شريعتنا كما نرغب فلا يعترض علينا معترض ولا ينتقدنا منتقد وكلنا يرجع أحد منا الحكومة المحلية بشأن من الشؤون ونعلم فى مدارسنا أولادنا العبراني ولا نعلمهم العربى وجميعنا تتكلم العبراني فى دورنا وبين ذويها ولا أحد من المسلمين يتدخل فى أمر مدارسنا أو أى شأن آخر من شؤوننا الدينية والدينية . فقلت هل لكم ارتباط خاصة فى الحاخامين بالخارج من الوجهة الدينية ؟ فقال كلا ليس لنا ارتباط بأحد من الحاخامين بصورة رسمية ولكن كثيرا ماتأتينا أسئلة من حاخام مصر أو القدس مثلاً عن موسى من الناس اليماني الاصل وهل هو متزوج

أم أعذب وإذا كان متزوجاً فكم ولد عنده وهل له أملاك أو تجارة في اليمن أم لا . فتجيب على هذه الاسئلة بحسب الظروف ومن البديهي ان هذه الاسئلة تتعلق بالزواج والطلاق والاعمال العزوبة الخاصة التي يجب على كل رئيس ديني أن يعرفها عن الشخص التابع له . فقلت هل تعلمون حقيقة السر في عدلة حي اليهود عن أحياء المسلمين ؟ فقال لا يوجد سبب جوهري ومن المعلوم ان اليهود في اليمن كانوا تحت رحمة أئمة المسلمين وولاة الترك وبحسب الظاهر ان أحد الأئمة غضب على اليهود لسبب من الاسباب فأمر بلزوم ابتعادهم عن المسلمين وعزلهم عنهم فصارت عادة من ذلك الحين وأنا لا أشك انهم كانوا قديماً أي قبل ٢٠٠ سنة يقطنون بعضهم مع بعض في أحياء واحدة ودليلي على ذلك انه يوجد في بعض أطراف اليمن على حدود عسير بلدانا كثيرة يقطن فيها المسلمون واليهود دوراً قائمة جنباً الى جنب ومن الغريب ان المسلمين هنالك يعيدون في أعياد اليهود كما وان اليهود يعيدون في أعياد المسلمين وكانوا في قديم الزمان يتزوجون بعضهم من بعض .

فقلت من المسموع في الشرق والغرب بان الترك كانوا يعطفون عليكم فهل هذا حقيقي ؟ فقال كلا ان حالنا مع الترك مثله مع الأئمة اذا صادف ان عطف علينا احد الولاة او احد الأئمة يوماً من الايام فلا شك ان يأتي يوم آخر يقوم به والي وامام فيسيء الينا بقدر ما احسن الينا سلفه . فقلت هل تعلمون من أصل اليهود في اليمن شيئاً وهل اتوا من فلسطين ؟ وهل هم من سكان البلاد الأصليين ؟ وعن أي طريق اتوا الى اليمن ؟ فقال ليست اليهود من سكان اليمن الأصليين ولكنهم اتوه من ارض كنعان

قيل ان تشتت شملهم من القدس وقد جاءوا اليمن مهاجرين عن الطريق الشرقية . فقلت هل عندكم كتب تاريخية قديمة تبحث في أحوال اليهود بعد خراب الهيكل في القدس ويف تشتت شملهم ؟ فقال كان يوجد عند حاخام اليهود كتب تاريخية قديمة كثيرة ولكن معظمها تلفت في الحروب التي حصلت باليمن بين الترك والعرب .



يسوع ابراهيم عوض من يهود صنعاء وقد زار اميركا منذ ٥٠ سنة

فقلت هل كان اليهود يساعدون مواطنهم العرب على الترك في حروبهم ؟ فقال كلا هم دائماً على الحياد لا يلتزمون جانباً دون الآخر ولا يتناصرون فريقاً على فريق .

وأبت على احد الرفوف في دار الحاخام الا كبر كتباً عبرية مطبوعة وكتباً خطية فقلت له اني أرى عندكم بعض الكتب المطبوعة فهل يوجد عندكم مطابع ؟ فقال كلا لا يوجد عندنا مطابع بل نحن نجلب

كتبنا المطبوعة من القدس واما الكتب الخطية فأتينا ننسخها عن بعض الكتب الخطية القديمة الباقية لدينا الى هذا اليوم وهي نادرة الوجود جداً .

وقد حضر حديثنا هذا رجل يهودي طاعن في السن بيضت الايام جميع شعر رأسه ووجهه فسألت محدثي من هو هذا الرجل الشيخ ؟ فقال هو نسيب لي يدعى يشوع ابراهيم عوض وهو في العقد التاسع من العمر وقد زار اميركا منذ خمسين سنة ؟ فحوت نظري نحو هذا الشيخ الكبير وسألته اي ولاية من ولايات اميركا زرت ؟ وهل تعلت فيها الانكليزية ؟ فقال اني ذهبت الى مدينة نيويورك نفسها وبقيت فيها نحو ثلاثة سنين اشتغلت فيها كعامل بسيط في أحد المعامل وتعلت شيئاً قليلاً من الانكليزية ولكن صاحب اليمن والشوق الى الاهل والحلان حملاني على مغادرة نيويورك وحياتها الرغيدة والعودة الى صنعاء وحياتها الشاقة . ودعت محدثي بعد هذا الحديث وانصرفت من داره فزرت بعض المدارس والكنائس فوجدتها على غاية من النظام والترتيب والنظافة ورأيت أولاد اليهود كأولاد المسلمين يجلسون في مدارسهم على الارض وأمامهم طاولات خشبية صغيرة يضعون عليها كتبهم ويقرأون جميعاً بصوت واحد ووقت واحد فلا يفهم الانسان منهم شيئاً . وشاهدت بالكنائس التوراة مكتوبة على رق غزال وملفوفة بعدة ملهات فطلبت من احد الحاخامين ان يفرد لها أممي ففرد لي واحدة وسبق فنشرت صورتها بغير هذا المقال .



ممثلاتنا في حياتهن الخاصة كيف تفضي الممثلة المصرية يومها ؟

مارى منصور

رواية الاستاذ انطون
يزبك الخالدة - وكان
لها فيها دور (أمينة)
فعرفت بتمثيله كيف
تعب الى طريق الجاح
ظافرة منتصرة ورواية
(لو كادة الانس)
وغيرها من الروايات ،

ثم هجرت رمسيس
والتحقت بفرقة الاستاذ
الريحاني - يوم اعترم تغيير

.... ولا اريد أن أقدم اليك مارى
منصور ففى ممثلة - وان كانت قد هجرت
المسرح اليوم موقتا ولا باب وقتية -
من اللواتي كانت لهن فى رقى المسرح جهود
كللت بالجاح ، وهى واحدة من ممثلاتنا
القلائل اللواتي يتطلبن العمل المثمر لخدمة
الفن والمسرح

عشقت مارى التمثيل منذ كانت فتاة
فى احضان أسرتهما ، ولكن لم تقدم عليه
الا بعد ان تزوجت ، ورزقت من زوجها
طفلين هما (مورييس وعائدة) فولجت
بانه منذ خمس سنوات فقط ، فقدت فيها كل
راحة وسعادة ، ونحملت خلالها كل شقاء
والم ، وصادنى ظهورها للمرة الاولى بمسرح
رمسيس اعجابا كبيرا فشلت فى روايات عدة
منها رواية (البرى) . كانت تقوم بدور
بطلة الرواية ، ورواية (الذبايح) -

تمثيل الكوميدي واقبل على اخراج روايات
من نوع الدرام فلم يوفق - فظهرت فى
رواية (المنردة) ورواية (اللصوص)
ورواية (الشرلا) وغيرها ، فلما لم
يصادف تلك الفرقة النجاح وانحلت انضمت
الى فرقة فاطمة رشدى فيما مضى ، ثم
اعتكفت مارى بعد ذلك فى بيتها بضعة

أشهر ، وأخيراً اعتزمت انشاء صالة
للغناء تديرها بنفسها ، فكان لها ما أرادت
وأنشأت صالة فى مدينة الاسكندرية
اسمها (صالة مارى منصور) كان يقضى فيها
بعض المطربات المعروفات ، واكتفت هى
بالقاء بعض المنولوجات التي توافق طبيعة
صوتها فوفقت فى عملها ، وأقبل الجمهور على
صالتها ولكنها اضطرت لظروف خاصة
قهرية الى هجر صالتها التى انفتحت عليها اموالا
كثيرة ، وهى اليوم تقيم بين كل بضعة أيام
وأخرى حفلة غنائية فى بعض مدن القطر
المصرى ، منتظرة سنوح الفرصة لفتح
صالة خاصة بها او للعودة الى المسرح من
جديد كما ستعلم ذلك من حديثها الآتي ...
هذه الاسطر القلائل ندلك على مكانة
مارى منصور ، ونضع امامك صورة
مصغره لمجهودها وجهادها فى سبيل خدمة
المسرح ولا نقول اننا نقدمها اليك إذ ان
ممثلاتنا المعروفة أشهر من أن تقدم ...

فى منزل الممثلة

نصف ساعة كاملة قضيتها فى الصعود

مارى منصور عندما تستيقظ صباحا فى سررها

مع طفلها (مورييس وعائدة) دون
ان يشاركهم رابع عيشة هنيئة سعيدة.
وأهم ما استلفت نظرك في هذا المنزل
حدوة حصان ، قديمة قد علقت وراء
الباب الخارجى ؛ كما أنك ترى في كل مكان
تذهب اليه قطع الحلوى مبعثرة ، وللسيدة
فونوغراف بديع ؟ وما كينة خياطة أنيقة
وليس عندها (عرايس) بخلاف أكثر
مثلاتنا اللواتى يلعبن بالدى ويحجن دائماً
الى عهد الطفولة البريئة ؟

كيف تقضى يومها ؟

ومع اعترافى بأن المفاجأة ثقيلة في كل
شئ ، فانا أعترف بأننى كنت (ثقيل)
في حضورى الى السيدة ماري على غير موعد
فقد اضطرت الى ترى بمفردي ريثما تصلح
شعرها وترطب وجهها ، وكان في وسعى
أن أؤخر عليها عملها بمثل هذه السرعة لو
أننى حددت - ولو بالتليفون - موعداً
لمقابلتها !

ولكن ماذا تقول والصحفى - كما تعلم -
قد لا يعرف معنى الذوق أحياناً ١٩٤

وبعد ان أقبلت السيدة ماري منصور
وهي متهاودة في مشيتها وابتسامتها لاتفارقها
جلست فسألتها :

الى الزر الكهربائى
الخارجى فأسرعت
أنسة جميلة بفتح الباب لنا:
- نعم .. مين
حضرتك ١٩

.....
فغابت عنا رهة ثم
عادت ، هى تقول:
- اتفضل ... أهلاً
وسهلاً !

وهنا يجدر بى ان
اصف للقراء منزل
السيدة ماري بدقة وحذراً
هو مسكن يحوى
ثلاث غرف كلها
مفروشة بشمين الالاث ،
فهذه غرفة الاستقبال
وقد ازدحمت جدرانها

بمختلف انواع الصور التى تمثل بعض
صديقاتها وغيرهن وتلك غرفة المائدة
وقد وضعت فيها آلة تليفون حديث
العهد ، وأخرى غرفة للنوم انيقة الشكل
بديعة التنسيق تشتمل جدرانها أيضاً على
بعض الصور الغريبة الاشكال والاضلاع !!
والسيدة ماري تعيش في منزلها هذا



ماري منصور تخط ملابسا يدها

والهبوط ، على اعثر على مسكن السيدة
ماري منصور . فلم اكن موقفاً الا بعد ان
انهكنى البحث وادر كنى العياء ، فكدت
اغادر البناية بعد ان يتست من العثور على
« شقنها » لو لم يدركنى ذلك النوبى الطيب
القلب !

لست مبالغاً ، ولا مداعباً ، وانما أنا
اقرر الحقيقة الراهنة : اليك البيان .

في شارع النوفيقية ، بالقرب من شارع
عماد الدين تقيم السيدة ماري في منزل نغم
لا يعلم عدد « شقيقه » ، الا الله ، وحصلو
العوائد .. وفي مسكن قالوا ان رقه
(٢٥) تكون السيدة موجودة ، فلم أدر
كيف اهتدى بي ذلك الخادم الى حيث
يوجد هذا الرقم ، بعد أن بحثت عنه كثيراً
فلم أجده ؟! ولعل تلك التعاريج ، وهذه
المنحيات ، وتلك السماء أحسست باننا
نكاد نصير اليها لاننا كنا في احدى العمارات
التي تلقب باطحة السحاب - هي السر في
عدم توفيقنا لأول مرة !

وعلى غير موعد سابق امتدت يدينا



ماري منصور تلهو في منزلها بكلها الصغير الجليل

— كيف تقضى يومك ؟

فالتفتت إلي وقالت : في المنزل كما ترى ؟

ثم ابتسمت !

قلت : أعلم أنك تقضين يومك في المنزل... ولكن كيف كنت تقضينه وأنت ممثلة فنظرت الى صورة معلقة بالحائط نظرة ذات إمعان وقالت : أنا غريبة في أطواري بعكس جميع الممثلات اللواتي تعرفن ففي الساعة الثامنة صباحاً أستيقظ من نومي — وهذه ساعة مبكرة جداً لمن يسهر الى الثانية بعد منتصف الليل — وأول عمل لي هو أن أتناول سيجارة فأشربها في فراشي ثم يعقب ذلك فنجان من القهوة ، وبعد وقت قصير أتناول طعام الفطور ، ثم أذهب الى التياترو لحضور (البروقة) وأظل هناك الى الساعة الحادية عشرة ، وبعد ذلك أعود الى منزلي فأنام قليلاً من الوقت ثم أقوم الى ما كينة الخياطة فأجلس أمامها وقتاً غير قصير ، ومن ثم أعيد حفظ دوري الى أن ياتي موعد ذهابي للمسرح فأوصي ولدي العزيزين خيراً ببعضهما أثناء غيابي ، وأخرج الى ميدان العمل والجهد وأنا مطمئنة البال هادئة النفس ، وأعود ، فلا أبصر ولدي الا في صباح اليوم التالي ...

قلت : وكيف تقضين يومك الآن ؟

فقلت : وقد هزت رأسها كمن يحاول إخفاء ذكرى عهد سعيدمرت بها في الصباح المبكر كما قلت لك ... أتناول سيجارتي وقهوتي ... وأقوم بما تتطلبه شؤون المنزل من الاشراف على أعمال الطاهية واختيار أنواع الخضراوات والبقول التي يجب طهيها ثم أنطلق الى الخارج لمباشرة بعض الأعمال الخاصة بي إذا كانت هناك أعمال من هذا القبيل وبعد الانتهاء من هذه الأعمال أزور بعض صديقاتي في منازلهن ... أما اذا لم يكن لي عمل يتطلب مني مغادرة المنزل فان أحسن ما يسليني هو الجلوس أمام ما كينة خياطتي أخطط عليها بنفسى فساتيني وملابس أولادي ...

قلت : وهل أنت مسرورة من هذه الحياة ؟

قلت : قبل أن توجه لي هذا السؤال يجب أن تعرف بانتي سيدة احب التمثيل جداً واعشق خدمة المسرح الذي ضحيت من اجله بكل شيء عشقا مبرحاً .. والتمثيل في مصر محصور في مسرحين ، هما مسرح رمسيس ومسرح فاطمة رشدي . فاما الاول فقد خرجت منه بعد أن لعبت يد الدساسين دورا هاما في مستقبلتي . ولما اردت العودة اليه لم ينظر الى امر عودتي بعين الواجب

والفن — كما يقولون — بل كانت الاغراض والشخصيات هي المسيطرة على كل شيء ... واما الفرقة الثانية ووجوب انضمامي اليها فانا لا ارضى ان تسيطر على كرامتي مديرة فرقة كفاطمة رشدي تهين الكبير والصغير بمعاملتها القاسية ... وازاء ذلك هل تراني مقصرة نحو قتي اذا انا لزمتم منزلي اليوم كضحية للاغراض والغايات والمآرب الشخصية ؟

د على انتي لم اخلق للكسل ، فاني اشعر من نفسي ميلا نحو العمل المفيد المشعر ، وقد بدأت افكر الآن في انشاء صالة جديدة للفناء — اعمل فيها كديرة — الى ان تسنح لي تلك الفرصة التي استرد فيها مكاتي واعود فيها الى اعتلاء خشبة المسرح محتفظة بكرامتي وسمي !

د صحيح انتي لا احب الطرب والغناء بقدر ما احب التمثيل ، ولكن هذا لا يمنعني من العمل كطربة ما دامت وسائل العمل لخدمة التمثيل لم تتوفر بعد ،

مالها

قلت : وهل عندك مال ؟

قلت : عندي ستر ربنا

قلت : هل أنت مثرية ؟ وهل تعتقد ان الممثلة تستطيع ان تدخر شيئا من المال لحياتها المقبلة ؟

قلت : من الخطأ البين يا صديقي ان تعتقد ان الممثلة تستطيع ان تدخر شيئا من المال ... ان الفنانة في حياتها الخاصة تحتاج الى ضعفي ما تحتاج اليه لتظهر به امام الناس وكان الحكمة الالهية العادلة شامت ان يكون مثل الذين يهبون حياتهم لخدمة فن من الفنون كمثل تلك الشمعة التي نشعلها ، فينما يحترق جسمها نغم نحن من وراء ذلك نورا يبدد سحب الظلام ... وكذلك الممثلة تجهد نفسها ، وتعمل لرفعة فنه ، فلا تكسب الا اسما خالدا يظل لها ما بقيت ذكرى جهادها ، اما المال فلا تعرف يده مكانه الا حينما تحتاج الى فستان او زجاجة



ماري منصور امام آة التوليت في منزلها

دوايح ، او حينما تطالب بايجار المسكن الذى تقم فيه !
« ليست الحياة ميدان للعب ، ونحن دمي متحركة !!

قلت : ولكن هذه فلسفة غربية
قالت : واغرب منها ان لا تعترف بان الممثلة تستطيع ان تكون « فيلسوفة » ، في يوم ما ... وهى التى تبكى جمهور النظارة وتضحكه .. انها هى التى تستطيع ذلك !!
ما تمنى ١٩

قلت : وهل لك من أماني في الحياة ؟

قالت : مورييس وعائده أولا

قلت : لا أفهم تماماً ؟

قالت : أتمنى أن أرى (مورييس) وأخته (عائده) متمتعين بوافر الصحة يرفلان في حلال السعادة وأن أكون ممثلة كبيرة — طبعاً — أو حاجة ثانية زى اللى في بالى !!

وعبثاً حاولت أن أعرف ماهو ذلك الشيء « اللى في بالها » ،

النقد والنقاد ...

قلت : وما هو رأيك في النقد والنقاد ...
نقد الصحف ... ونقاد الصحف أيضاً ١٩
فقطرت الى بحركة عصبية وقالت رأيي في النقاد سيء جداً كلهم مغرضون !

قلت : وهل تهين الجميع علي السواء من غير أن تقدمي دليلاً واحداً

قالت : اسأل غيري من الممثلات ...
فربما يكون عندهن الخبر اليقين !

قلت : ولكنني اردت ان اسألك انت فماذا تقولين ؟

قالت : من المؤلم يا عزيزي ان تعم فوضى النقد في العود الاخير بهذا الشكل الغريب الذى يفسد الغرض من وجوده واني اعرف واحداً من هؤلاء النقاد كان يعشق ممثلة ، فكان لا يمضي اسبوع دون ان يذكر عنها الشيء الكثير من كلمات المديح والاطراء ، ولما لم ينل بغيته منها انقلب ذلك المديح الى هجو وسباب ... بعد

وقت قصير . فهل هذه اخلاق نقاد يكتبوه لصالح المسرح ولخدمة الفن قبل ان يعملوا لخدمة انفسهم وتحقيق اطماعهم الشخصية ؟
أنا لأنهم الجميع جزافاً ... ولكن وجود اثنين أو ثلاثة — انت واحد منهم طبعاً (العفو !) — لا يكفي أمام تلك الوجوه الكالحة التي تغزو المسرح باسم النقد وتحت ستاره

وأني لا أذكر مرة أن أحد النقاد كتب عني كلمة ينتقد فيها دوري في إحدى الروايات التي ظهرت على مسرح رمسيس ، أفندري ماذا كتب ١٩

لقد كتب يقول : ... أن السيدة ماري منصور كبيرة السن ، وتلبس فستاناً غير جميل ، وقد شاهدناها في الصباح تترىض الخ الخ فهل هذا نقداً ١٩

على أنه مما يسرني ويسر كل متصل بالمسرح اننا بدأنا نشاهد روح الغناء تستأصل قلم كل دعي لم تقم كتابته على قواعد فنية صحيحة !

وقد ظلت السيدة ماري منصور تحدثني طول الوقت بلغة دارجة رصينة استطاعت أن تعبر بها عن كل ماتريد بسهولة تامة ، وهي على الرغم من معرفتها القليلة بقواعد اللغة العربية تجيد ثلاث لغات اجنبية : الفرنسية . الألمانية الرومية !
ولما سألتها عن السر في عدم تعليمها للغة العربية قالت :

— حانعل إيه ... اهنا ياسيدي راحنا صغيرين ودوتنا في مدرسة كان التلميذ فيها اللي يتكلم كلمة عربي يدفع « شلن ١١ » ، ولعل هذا يكون عذراً مقبولاً

ابو الهادي

مقارنة بين عميدين

(بقية المنشور على صفحة ٤)

المضغة علقه ومن العلقه عظاما ويكسوا العظام لحما ثم يبعثه فينا رئيساً كبيراً خطيراً

فتبارك الله احسن الخالقين
على أنه مهما كان من أمر اللورد لويد في خطبه الملتبهة فلا ينبغي لنا ان نخاف منها أو نخون فان دوائر الصحافة في لندن نفسها تعد هذه الخطب « قليلة الأهمية لدى الرأي العام » وقد نقل الاهرام الأغر اليوم — ١٣ فبراير سنة ١٩٣٠ — في تلغرافاته العمومية عن مدير لاحدى شركات الأخبار الكبرى أنه قال « ان خطب اللورد لويد من وجهة نظرنا ضئيلة الأهمية ونحن لانكلف نفسنا عنا نشرها حتى ولا نشر خلاصة منها لأنه لا يفتأ يقول الشيء ذاته مراراً وتكراراً ، ودنى الله المؤمنين شر القتال

ابو الهادي

أم ٤٤ ... (قضية) ... ١٩

بقية المنشور على صفحة ٨

في محكمة الوابلي

بعد ذلك رفعت دعوي مستعجلة أمام محكمة الوابلي تطالب فيها بمبلغ ٨٦٠ قرشاً والمصاريف وبعد أن تحصلت علي امر الحجز التحفظي وشرعت في الحجز أظهر ابنها للحضر إيصالات بختمها تفيد انه خالص مما تطالب به ... فعمل المحضر أشكالا بذلك وبجلسة ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ شطبت دعاواها أيضاً ...

فقدمت عدة بلاغات للنيابة وبعد التحقيق حفظت أيضاً وأخيراً استصدرت أمراً بالحجز بمبلغ ١٠٨٠ بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٣٠ فقدم زكى الايصالات وعمل المحضر الاشكال وتحدد لنظره جلسة ١٨ فبراير سنة ١٩٣٠ وبهذه القضية يصبح عدد البلاغات والقضايا ٤٤ أما ما سيكون فعله عند الله

الاعدام بالجملة في روسيا



ماذا تقول ؟ انك جائع ؟



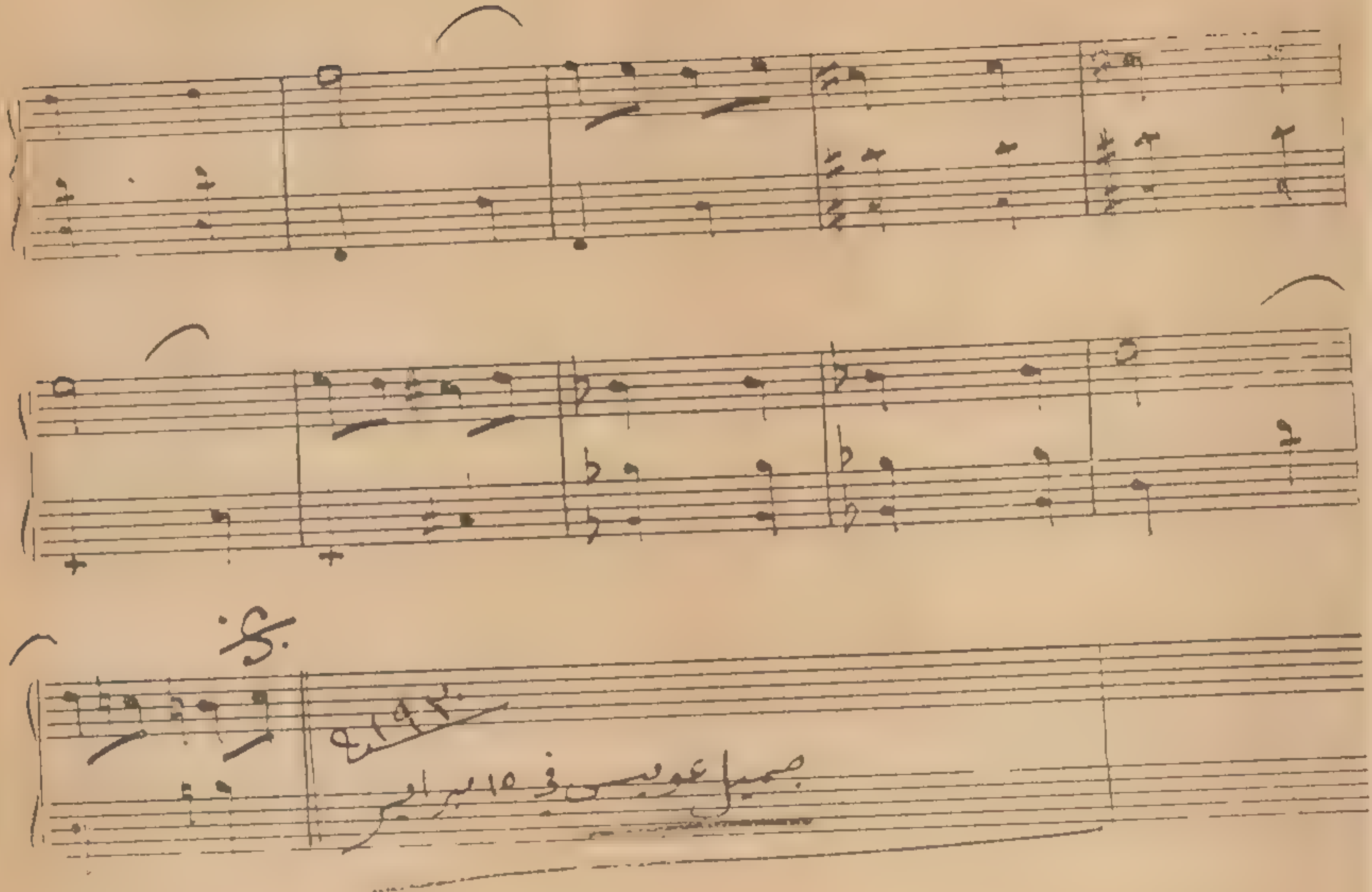
ليس في روسيا جوع فلا ان يكون جارك من الرحيمين في الخراج



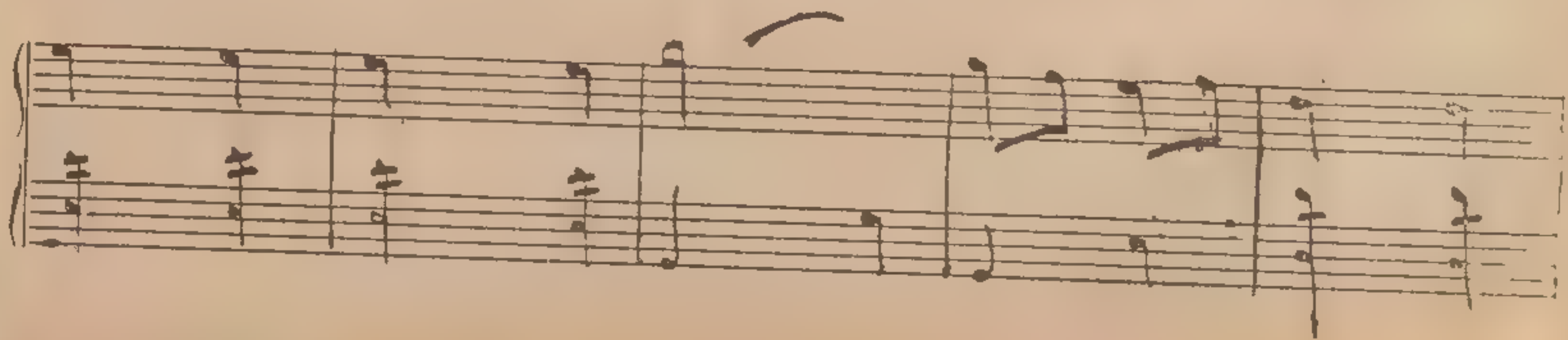
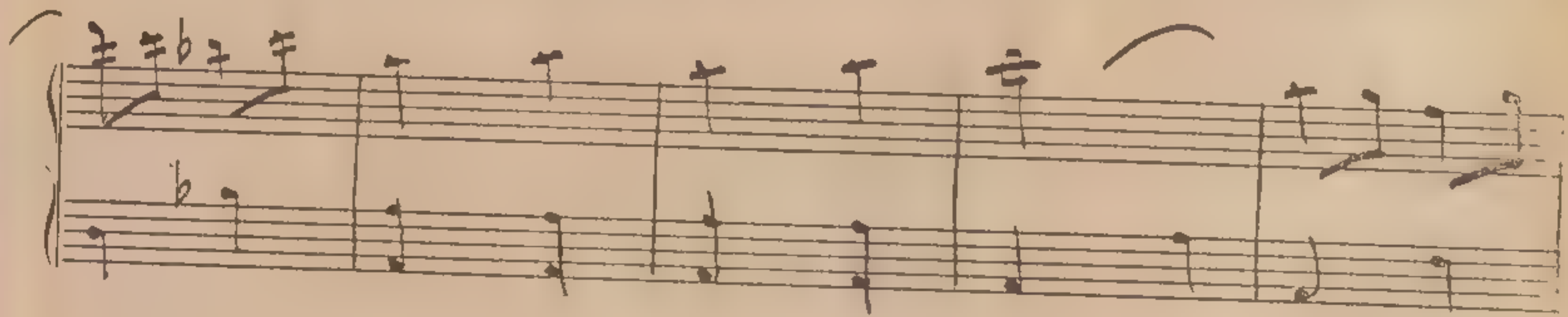
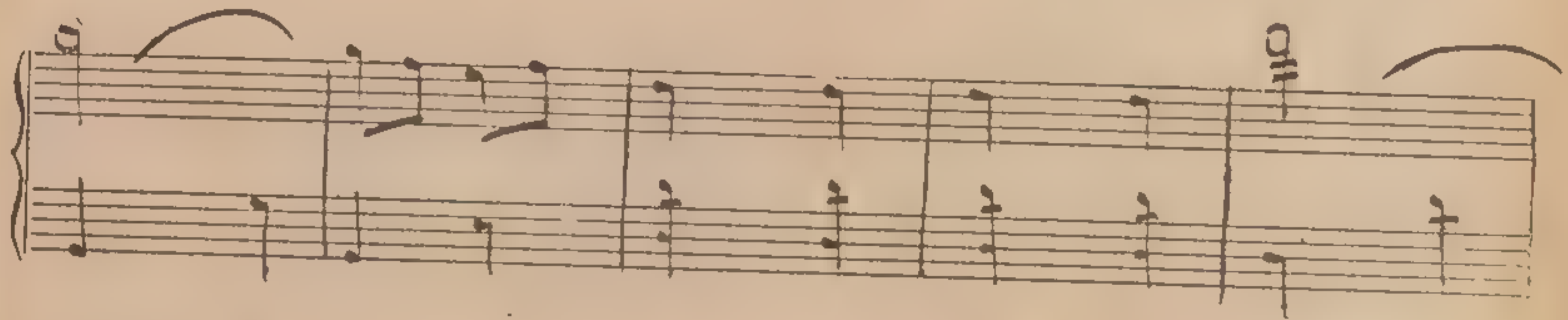
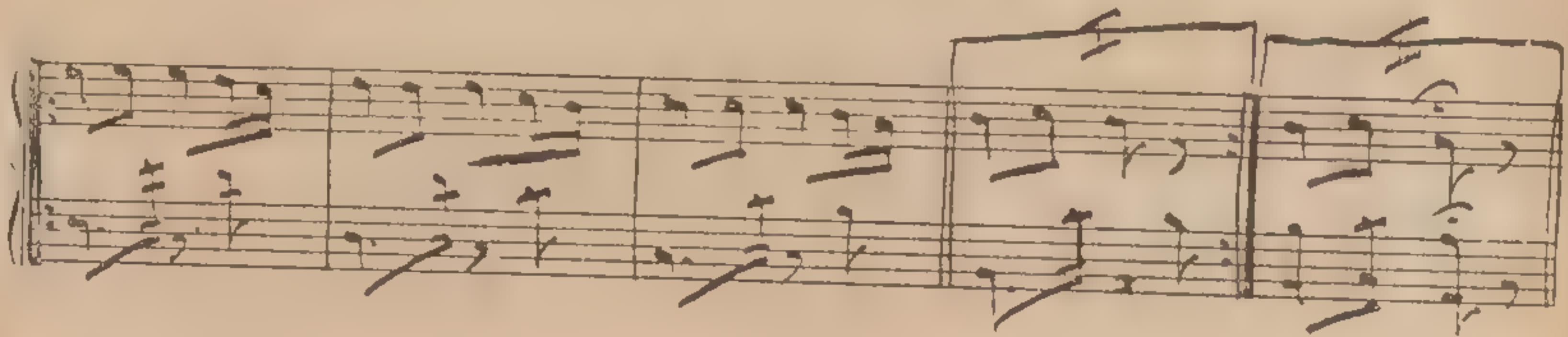
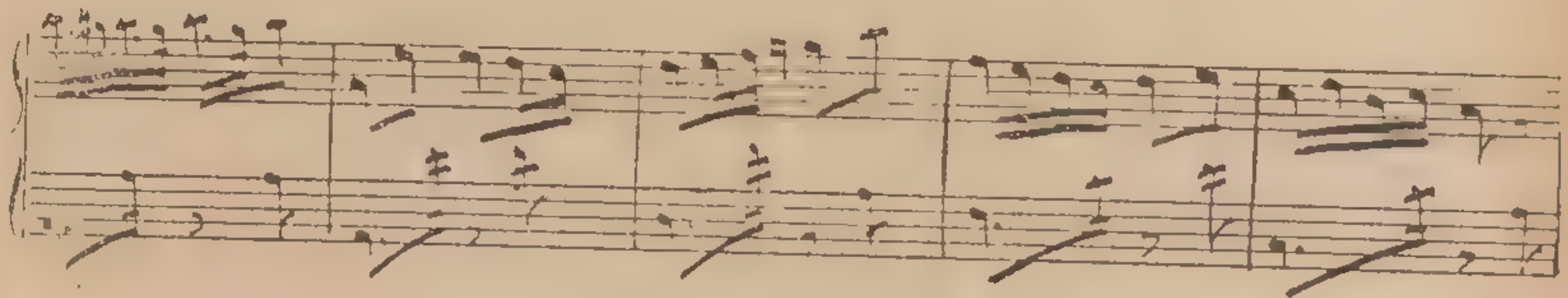
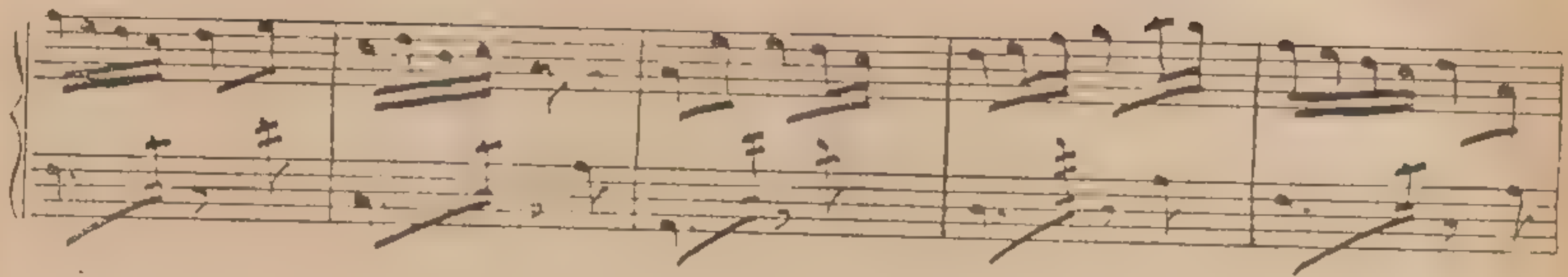
كنت عندك انت . تص بالرحيمين



هذا هو الجواب



وقعت اغلاط في كتابة هذه القطعة الطريفة التي نشرناها منذ اسبوعين فتعبد
 نشرها الآن مصححة لكي لا يحرم منها محبو الموسيقى كما وضعها مؤلفها النابغة الاستاذ
 محمد عبد الوهاب (انظر ابتداء القطعة في صفحة ٢١)



مقدمة لقطعة الليل

ناعمين الاستاذ محمد عبيد الوهاب

وتوقيع جميل عويس

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various melodic lines and chords, with some sections marked by repeat signs. There are handwritten annotations in Arabic script: "هنا ينزوي" (Here it descends) and "طبي" (Natural) above a measure in the fourth system.

مصر في أسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الأحوال في الأسبوع

في خلال الأسبوع الماضي :

رجعت الصحف سفر الوفد الرسمي إلى انكلترا في أواخر مارس للفاوضة في مشروع المعاهدة

وعقد طلبة جامعة أوكسفورد اجتماعا تناقشوا فيه في المسألة المصرية

واحتفل بوداع وزير إيطاليا المفوض ونفذت التعريفة الجمركية الجديدة وأذيع أن الحكومة تشتغل بسن قانون جديد للصحافة

وأن وزارة المعارف تفكر في زيادة أجور التعليم في المدارس متى تتم المفاوضات

على أثر تفويض البرلمان الحكومة لإجراء المفاوضات أبلغت الحكومة المندوب السامي البريطاني هذا القرار وطلبت منه مخافة الحكومة البريطانية لتحديد موعد للمفاوضة في الاقتراحات البريطانية. فورد الرد من لندن بأنه يسر الحكومة البريطانية أن تستقبل المفاوضين المصريين في أواخر شهر مارس القادم لاشتغالها الآن في المؤتمر البحري

فبات من المرجح أن يسافر رئيس الوزارة ومن يصحبه من الوزراء والمستشارين والسكرتاريين على الباخرة أوزونيا يوم ٢٠ مارس القادم فيصلوا إلى لندن في ٢٥ أو ٢٦ منه

وهناك فكرة ترمي إلى أن يسافر بعض المندوبين قبل هذا الموعد، لتمهيد الطريق ولكن هذا الرأي لا يزال موضع البحث

وقد جمعت الوزارة الوثائق الخاصة بالسودان لوضعها في مستندات القضية المصرية

وأرسلت إلى المطبعة الأميرية محاضر المفاوضات الرسمية لطبعها في كتاب واحد ولهذا المناسبة نشرت جريدة الدايلى ميل ، تلغرافاً لمكاتبها في القاهرة وقالت فيه ومن المحتمل أن تصير مسألة السودان الصخرة التي تتحطم عليها المعاهدة . وهذا الأمر يزداد وضوحاً . وإذا كانت اللجنة التنفيذية للوفد لم تبد رغبة ما في إثارة المتاعب ، فإن هناك جماعة يزداد عددها تعارض كل اتفاق لا يعترف فيه بحقوق مصر على السودان .

مصر في جامعة أوكسفورد

عقد اتحاد جامعة أوكسفورد اجتماعا للنقاش في مشروع المعاهدة المصرية الانكليزية . وكان فارس الميدان في هذا الاجتماع المستر رودلف رندولف تشرشل نجل المستر أوستن تشرشل (الوزير الانكليزي وعدو الاستقلال المصري) والمستر رندولف تشرشل شاب في الثامنة عشرة من سني حياته . وهو سر أليه وصورته في محاربة القضية المصرية ، فقد قال في خطبته ، إذا كان لابد لنا من جنود بريطانيين في مصر فالحكمة تقضى بأن يبقوا في مركز يكونون فيه أقدر على القيام بمهمتهم وقال أن تسعين في المئة من سكان مصر أميون وأن الذين يصيحون بمبادئ الوطنية هم الفئة التي تؤمل أن تحكم البلاد عندما يتركها البريطانيون . وأن الحكم الذاتي (في مصر) معناه الرجوع إلى الظلم

والارهاب ، وأن أشعر بخوف شديد على الضمانات الخاصة بسلامة الأجانب . لأننا لا نستطيع أن نعرف إلى متى يستمر نظام الحكم الحالي

وقد رد على دعاوى المستر تشرشل الصغير غير واحد من الانكليز وخطب الاستاذ لويس نوس (عضو مجلس الشيوخ المصري وخريج اكسفورد) فأبان حق مصر في الاستقلال وبرهن على أن تقدم البلاد وقدرتها على تولى حكم نفسها . وأن الأجانب يعيشون باطمئنان في القرى الداخلية الخ

وأخذت الأصوات على اقتراح رفض المعاهدة المصرية فوافق عليه ١٠١ ورفضه ١٠٢

وداع وزير إيطاليا المفوض

أقيمت في القاهرة والاسكندرية سلسلة احتفالات لوداع الماركيز باتر نودي منكي سفير إيطاليا في مصر . ولأول مرة تري

نحن نضمه لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والبالورنيا كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى وأبراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نقوداً - فقط أخبرنا إلى أين تريد أن ترسل إليك نسختك

معه الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

أحسن ما أسس في مصر حتى الآن

كبار المصريين وبعض الهيئات المصرية تقوم بوداع أجنبي وإقامة الحفلات لتكريمه والترنم بذكر مآثره وصفاته وخدماته لمصر وأهلها

وكانت آخر الحفلات التي أقيمت للمركيز دى منكى والسيدة قرينته حفلة صاحب المعالي واصف غالى باشا وزير الخارجية المصرية. وفي هذه الحفلة خطب الوزير فقال موجهاً كلامه الى المركيز:

«... وأن مظاهر الميل الودى التي أبدت لكم، لتعبر بأفصاح عن مبلغ التقدير الذي يكنه لكم زملائكم وأبناء وطنكم ورجال الصحافة وأفراد الجاليات الأجنبية وعلى العموم جميع من نال شرف التعرف بكم وأن الحكومة لتسر بدورها بتكريم مثل دولة صديقة خدم مليكة بهمة ودراية وكياسة وقدم لمصر براهين عدة على فهمها وعطفة وحادة تعلقه ومودته. وإنا نرجو أن نحفظ لنا بهذه المودة فتعمل على ازدياد تفهم الخارج لمصر وأن يكون لنفوذكم نصيب فى حصول مصر الفنية على ما تسعى اليه وتقدر أن لها الحق فيه. ذلك لأنه لا يمكن لأحد أن يكتب بنفسه، والشعوب فى حاجة بعضها للبعض للحياة والسعادة...»

ولا جدال فى وزير الخارجيه المصريه قد عرف كيف يعرب بأجلى بيان عما تكنه أفئدة المصريين لذلك الوزير الجليل الذى خدم مصر وخدم أبناء جاليته بتوثيق عرى الصداقه والوداد بيننا وبينهم

التعريفه الجريكه الجديدة

نفذت التعريفه الجريكه الجديدة بعد ان بذل موظفو الجمارك جهدا عظيما فى التلخيص على اكاداس البضائع المتراكمة على الارصفة بحسب التعريفه القديمه وجرى ذكر التعريفه فى مجلس العموم البريطانى فقال المستر جيليت ردا على سؤال للمستر جراتان دوويل: لقد أبلغت حكومة صاحب الجلالة البريطانىة الحكومة

المصريه أنها تقبل التعريفه الجديدة ولكنها لفتت أنظار الحكومة المصريه الى بعض أبواب فى هذه التعريفه تدعو على ما يظهر الى إعادة النظر وه التعريفه فى ماهيتها مؤقتة، وستقدم مقترحات جديدة الى الحكومة المصريه لتعديلها اذا دل الاختبار بعد تنفيذها على أن مثل هذا العمل مرغوب فيه

ونشرت جريدة «الدائلى تلغراف» تلغرافا لمكانتها فى مصر بحث فيه ما ينتظر وقوعه من اشكالات قضائية بين مصر والتجار الأجانب (جماعة الموردين) وختم بالعبارة الآتية: وقد تقع مناقشات كثيرة فى التعريفه الجريكه. ولا تزال هناك عقبات جمة يجب تذليلها. فعدا المسألة القضائية التى تهم الأجانب، توجد مسألة غلاء المعيشة الذى ينشأ بلا ريب من جراء التعريفه الجديدة. وهذا يؤثر فى الفلاحين تأثيراً خصوصياً. ومتى تناقش البرلمان فى هذه التعريفه، فالمنتظر أن يعترض النواب اعتراضاً شديداً على ما تسببه من غلاء المعيشة. ولا بد من أن يدخل عليها تعديلات كثيرة

وقالت جريدة «المقطم»: وسيكون خير ما يعتمد عليه لتهدئة بال الناس، العهود التى قطعها وزير المالية فى البرلمان بأن يسهر على سير الأسواق، فإذا أنس ميلا الى غلاء مفتعل بحجة الرسوم الجريكه عمد فى الحال الى إحباط هذا المسعى، على نحو ما فعل فى أمر السكر والكبريت

«ولا بد من انقضاء أشهر قبل أن يستوفى الباحث الاحاتة بحقيقة الحالة فى أسواق التجارة، أى حتى ينتهى التقلقل الابتدائى وتستقر الامور على قرار. وهو ما نرجو أن يكون قريباً. وأن تسلم التجارة المصريه من عواقب هذا التفاهت على استيراد البضائع والمحصولات بمقادير يزيد جدا على حاجة البلاد لمدة أشهر، كما يستتج من أرقام إيرادات مصلحة الجمارك وكثرة

البضائع التى لا تزال متراكمة فى مخازن الاستيداع وفى الجمارك وعلى أرصفة الموانى

قانون الصحافة

يطالب الصحفيون منذ سنوات بسن قانون لهم ينظم مهنتهم أسوة بالطوائف الأخرى فى البلد، فيتضمن الشروط المطلوبة فمن يطلب رخصة بأدارة جريدة وفيمى يكون محرراً ومسئولية رئيس التحرير، وتأديب الصحفي الذى لا يحافظ على واجبات المهنة، وفى حقوق الصحافة وواجباتها وعلاقتها بالحكومة

وقد أشارت بعض الصحف الى أن الوزارة الحاضرة تعد قانونا للصحافة ففصلت «الاهرام» الخبر بقولها:

«ترى الحكومة ان قانون المطبوعات الصادر فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨١ أصبح لا يتلاءم مع العصر الحاضر ولا مع الدستور لأنه قانون رجعى عتيق يجعل السلطة التنفيذية تستبد بالصحافة والصحفيين. وقد اتخذت الحكومات غير الدستورية اداة لهدم الصحافة الحرة والنكبل بالصحفيين

٢٠٠٠ من اشهر مصانع المانيا

تطلب وكلاء فى مصر.

اقرأ التفصيلات فى مجلة Umbersee.Post

اعظم مجلة تجارية واعدة صادية فى العالم

ثمان العدد باللغة الفرنسية ٦ غروش

وباللغة الانكليزية ٨ غروش

ارسل القيمة طوابع بومته الى

الوكيل العام بمصر

ش. ح. وهبي

صندوق النوم نمرة ٦١ بمصر

الماء النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات من

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف
يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة
هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب
والبثور في الجلد؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة
مشرحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في
كتاب كروشن الذي طبع أخيراً في مطبعة
المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوستة الى
الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً
حالا

تسوغ ماتويه الوزارة بل تقتضيه ، وأن
عملها هذا يؤول في آخر الأمر الى ترقية
التعليم لأن الحكومة لا يمكنها ان تلي كل
حاجة الامه الى التعليم الابتدائي والثانوي
وسائر مراتب التعليم النظري . وأن معظم
نفقات هذه المدارس يدفعها بمولون قد
لا ينتفعون بها مباشرة قبل انقضاء عشرات
من السنين ، والزيادة في عدد هذه المدارس
تزيد في أعبائهم المالية

ومن رأى . المقطم ، ان تتولى
الحكومة التعليم الالزامي وأن يكون مجانا
وقالت جريدة . الاتحاد ، : ان زيادة
اجور التعليم في مدارس الحكومة تنتج
نتيجة واحدة هي نشاط المدارس الاهلية .
ونحن نعلم ماهي تلك المدارس الاهلية وأثرها
في التعليم . بل ان وزارة المعارف لا يغيب
عنها أن بعض هذه المدارس كالعلاق في
الجسم تأخذ منه ولا تعطيه ، فهي متاجر
للعاطلين والمرزقة ممن لا يعرفون من العلم
والتعليم الا اسميهما . فهل تريد الوزارة
بزيادة أجور التعليم في مدارسها احياء هذه
المتاجر والترويج لها ؟؟

وهل غاب عن وزارة المعارف أن
هناك جيوشاً من الاطفال العاطلين وكلمهم
صالح للتعليم ، وربما كان في رؤوس بعضهم
عناصر النبوغ . ولكن الفقر والعدم حائلان
قويان بينهم وبين إبراز هذه الهبات
الكمينة فهم ،

نقول ومهما يكن من رأى الزملاء
والرصفاء فانه لا بد من أزمة ولا بد من
شكوى مستطيرة . فأبأ التلاميذ يشكون
الآن ويتأفقون . ومتى زادت أجور التعليم
في المدارس الاميرية لا بد من ارتفاعها في
المدارس اهلية . ونتيجة ذلك ارهاق أهل
الطبقة الوسطى وحرمان كثيرين منها تعليم
اولادهم

الاحرار والضغط على حرية المكاتبين
والحكومة مهتمة الآن بتعديل قانون
العقوبات ، وبوضع قانون جديد للطبوعات .
وقد انتهت الآن من وضع القانون الاول
(تعديل قانون العقوبات) وسيعرض
على البرلمان في هذا الشهر . أما القانون
الثاني (قانون المطبوعات) فسيعرض بعده
ويتضمن التعديل الذي أدخل في
قانون العقوبات ، النص الصريح على
العقاب الشديد على من يطمع النظام البرلماني
والحكومة الدستورية ووزرائها ونواب
الامة افراداً أو أغلبية . وتكون العقوبة
جنتة يعاقب عليها بالحبس لمدة مختلفة
وبالغرامة لغاية ٥٠٠ جنيه ولا يقل الحد
الادنى عن ٣٠ جنيتها . وبيان ان نظام
الحكومة المقرر في القطر المصري هو وحده
النظام البرلماني دون أى نظام آخر

قالت جريدة السياسة في ختام فصل
افتتاحي في نقد هذا التعديل : ولهذا
سيكون مثل هذا القانون أن صدر كمن ولد
ميتاً ، لأنه ان يجد كاتباً يحترم نفسه ورسالته
يعنى بالوقوف دونه اذا اقتضت مصلحة
الوطن لمخبطه . ولأنه لن يجد قاضياً يحاسب
ضميره ويحاسبه ضميره يقدم على تطبيقه
وبعد فليصدر هذا القانون . وليوجد
هذا القاضي ، فليس أحب الى النفوس
السامية من ان تذكر أنها دافعت عن
بلادها ، فأصابها في هذا الدفاع ضير أو
امتنحت في سبيله

زيادة أجور التعليم

تناقلت الصحف ان وزارة المعارف
وضعت مشروع بزيادة أجور التعليم في
مدارسها ، وعرضته على وزارة المالية لاقراره ،
حتى يتسنى تنفيذه ابتداء من السنة المدرسية
المقبلة . وبذلك تريد لمرادات وزارة
المعارف ٢٥ في المائة

وقد بررت جريدة . المقطم ، عمل
الحكومة فقالت أن هناك اعتبارات شتى

أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع

أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

- (١) الاستاذ احمد فهمي بك العمروسي : — رحلة في بلاد المغرب
- (٢) الأنسة هيجسون : — الحضارة العصرية والفساد الاجتماعي
- (٣) السيد رشيد رضا : — التجديد والتنازع بين القديم والجديد
- (٤) الاستاذ ابراهيم المصري : — روح الفن في الشرق والغرب

١ — رحلة في بلاد المغرب



صاحب العزة الاستاذ احمد فهمي بك العمروسي

لبي صاحب العزة الاستاذ احمد فهمي بك العمروسي ناظر مدرسة المعلمين العليا الأدبية دعوة جمعية الرابطة الشرقية فالقي هذه المحاضرة مساء السبت ١٥ فبراير في الجمعية الجغرافية الملكية بحديقة وزارة الاشغال : قال حضرته : وفد على مصر في سنة ٢٢ ضيفان كريمان من كبار رجالات المغرب وهما السيد الطيب المقرئ — الحاكم العام لمدينة دار البيضاء — واخيه محمد التهامي نجلا (الفقيه الاتقي أي رئيس الوزارة) . فانتدبتني وزارة المعارف لمراقبتهما واطلاعهما على مجمل الحضارة المصرية . وكنت معجبا بأدبهما وغيرتهما على الشرق فكنت أشجع فيهما هذه الروح واذكرهما بقول الفيلسوف الألماني (نيتشه القائل : ان كل بلاء ينزل بالإنسان ولا يقضى عليه لهو قوة جديدة له ، ولما لا أقول بقول العلوي الذي اضطره الأمويون : نحن قوم لا نتردنا بالبأساء الا بأساً ولا تورثنا المحن الا عزماً . وهذا مصداقاً لقاعدة : كل مافي الوجود كفاح اي فعل ورد فعل ، وقد دعوت الضيفين الكريمين الي بيتي فقابلاني بوجوب ردي الزيارة لهما في فاس .

وهي مدخل الطريق الى (آسيا) لذلك لها موقع ممتاز جعلها مطعماً لمعظم الدول ، والنزاع عليها بين فرنسا وانكلترا واسبانيا شديد وفرئسا ترمي السيطرة عليها لتقضي على (جبل طارق) الذي تتبع سنوبيا للسفن ٢٥٠٠٠٠ طن من الفحم وتبيع للسفن الماء الصالح للشرب ربع ثمنه في جبل طارق . وعلاوة على ذلك تجعل طنجه مصيفاً بديعاً يكرن محط الرجال . أما عدد نفوس البلد الآن فهو ٥٢٠٠٠ نسمة امدار البيضاء : هي أهم النخبور بالمغرب الأقصى أنشئت على انقاض المدينة القديمة ، انفة ، وتشرف على المحيط الاطلنطي وتكاد تكون أوربية . ويسمىها الافرنج (كان ابلانكا) . في بلاد السوس واعني به الطريق في الدار البيضاء الى مراكش وهنا أجمل ما تفضل به حضرة المحاضر فقد تكلم اولا عن طبيعة البلاد . فقال : جبال ووهاد يرتفع بعضها حتى ٦٠٠ متر ومع ان طبيعة الارض آزوتية فقد رأيتها جافة لقلة المياه على ان خصب سنة واحدة يكفي مؤونة قحط عشر سنين .

واناحت لي الظروف في السنة نفسها بأن اتدبنتي وزارة المعارف المصرية لأمثلها في المؤتمر الخلق الدولي المنعقد بجنيف فخرجت على المغرب .

ظنهم

أما المساكن فتلاثة انواع : (١) — وهو الغالب — الأخبية والخيام وتسمى منازل الرعي

اتنينا الى مدينة طنجه وهي بلدة جميلة على آكام ووديان بيوتها بيضاء اللون وهي تشخص الى (أوروبا) من أعلى مكان

(٢) المشتي وهي على شكل اسطواني تعلوها مخروطات مغطاة بالقش .

(٣) - المباني وهي النادرة . وهناك طول (٢٠٠) كيلومتر تقطعه السيارات في خمس ساعات ولم أشاهد في الطريق بين الدار البيضاء ومراكش الا قريتين (ابن الرشيد) و (سوطاط) . لذلك كانت معيشة المغاربة اشبه بمعيشة البدو الا سكان المدن الكبيرة مثل مراكش ، الدار البيضاء ، رباط الفتح ، مكناس ، فاس ، طنجة .

ثم ذكر حضرته انه رأى بقرية ابن الرشيد منزلاً اشبه ببيته بعمرس (مصر) واورد حكاية تاريخية لطيفة خلاصتها : ان السلطان يعقوب بن المنصور اشهر ملوك الموحدين استحضر من الاندلس الطبيب ابن زهر ، ولما طال عليه البعاد والشوق لابنه الصغير انشد ولي ولد مثل فرخ القطا

ة سرت وخلفت قلبي لديه تشوقى وتشوقته فيكى على وابكى عليه لقد تعب الشوق ما بيننا

فنه الى ومنى اليه

سمع المنصور هذا فارسل خفية من احاط بهندسة اشيله ودار الطبيب ثم بني مثلها في مراكش بسرعة وفرشها بمثل اثا بيت الطبيب ودعاه اليها ، فبغت ابن زهر لما رأى اشيله في مراكش وتحير لما وجد بيته ، وابتهج عندما دخل البيت فوجد ابنه وزوجته

مراكش : وتسمى المدينة الحمراء لان لبنها ماخوذ من تراب يضرب الى اللون الاحمر وقيل ان مراكش لفظة مركبة من كلمتين : (مر) العربية و (آكش) البربرية أى (مر - مسرعا) وأول ما يستلفت النظر في هذه المدينة منارة قديمة لجامع قديم لا يعرف التاريخ ما يماثله - وهي على شكل مربع - أسوة بما آذن الأندلس وواحدة في رباط الفتح - طول الضلع

١٣ متراً لا سلم لها الا مستويات مائلة تصعد بها العربة حتى القمة أى ارتفاع (٨٠) متراً

وادي خصيب ممتد بين جبال شاهقة بيضاء وروابي خضراء فبلد حمراء ذلك هو منظر المدينة فما أجمله وما أحسنه .

دخلت دار الباشا النهاى الجلاوى (أشبه بمخافض المدينة) وهو أكبر زعيم بربرى يتمتع بيته في هذا القرب منذ نصف قرن . وما كدت أدخل الدار حتى راغى فناء ملكى أخذتني فيه روعه ودهشه نخلت نفسى من حضارة اشيلية وقرطبة

الفناء : أرضه متسعة مغطاة بالرغام تتخلله قطع الزليج (الفسيفساء) ذات الألوان البديعة والاشكال الدقيقة ولقد أحصيت في حجرة عدد قطع الزليج في دائرة فطرها ١٢ سنتيمتراً فاذا بالقطع ١٥٠ زليجية . وفي وسط الفناء نافورة قاذفة تتوسط فسقية جميلة يتدفق الماء منها الى حوض كبير خاص يفيض على تلك الرسوم فيزيدها ررنقاً وبهاء . ويحيط بهذا الحوض بستان فيه من كل فاكهة زوجان . وشكله مربع ينتهي كل ضلع من اضلاعه بحنايا معقودة على أعمدة رخامية محلاة بالزليج المحاكى في لونه وأصباغه ما بذاك البستان من أزهار وأنوار .

وعلى يمين الفناء باين عظيمين ارتفاعهما عشرة أمتار وعليهما نقش دقيق مزخرف لا يوصف في كل مصراع بويب يكشف عن حجرة صغيرة مساحتها (٨ × ١٠) هـ أمتار وفيها من الزليج ذى الرسوم البديعة واللمعان الشديد ما يخيل للناظر أن الماء يجري من فوقها وبالاختصار لا يمكن وصف هذا القسم الأسفل من الجدران اما القسم الأوسط فيأض ناصع خال من كل صبغة ولون ولكنه حاور لرسوم بارزة تمثل الأوراق والأزهار . وأما القسم الأعلى فمغطى بالخشب المقرنص الذى حار له لبي فقد سلبته أيدي الصناع صفة الخشب بما

أودعت فيه من آيات الابداع والاختراع فن تقاسيم النمل في آياته الى ثمينة الناسج في قطيفته الى زخرفة المصور في نقشه الى نجاح ويف وتضاريس و... مغطاة بالقشور الذهبية ونحت قباب الأركان مما يملأ النفس جمالا وجلالا ولا يمل من النظر اليه بصر الانسان .

وما عساي أقول بدار كلفت نحو (٢٠٠٠٠٠٠ ر) جنيه وليف لي بوصف حديقة المنزل التى تعادل سعتها (١٠٠٠) فدان ومساحة حوضها وحده (١٠) أفدنة وما هنالك من حجرات (كوشكن) كانتا مجلس السلطان

العادات : عادات رجال المغرب عربية بدوية من اكرام الضيف والدفاع عن الحرية وسكنى الخيام والجميل فيهم التحية وهي عدم ملاسة اليد أو تقبيل الخد بل هى قبلة فى الهواء يضعها المحي فوق الكتف ولعل عدم تحديد الاراضى والبلدان بين القبائل هو السبب فى منازعات دائرة بين بعضهم بعضا وبينهم وبين المخزن (الحكومة)

الطبيب الذى لن الدواء

اثبت الدكتور يلز فى مؤلفه العلاج الطبيعى مؤيدا بالملاحظات وتصريحات أكثر من ثمانين عالما من علماء الطب الرسميين ان أثر العقاقير فى شفاء الامراض هو اثر مبهك . وانه لاعلاج افضل وأمن من الطرق الطبيعية

هذه الطرق الطبيعية . تجدهما شروحة شرحا وافيا فى كتابنا الانسان الكامل . ٩٦ صفحة بالصور الذى ترسله الى كل من يطلبه بغير أى مقابل والذى كان سببا فى نقل آلاف الناس من حضيض الضعف والمرض الى أوج الصحة والقوة والكمال الجسمانى

لا شك انك تريد ذلك الجسم القوى الجميل الذى يضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء على السواء . فلا تكسل فى ان ترسل الينا اليوم ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف ارسال هذا الكتاب والاستشارة الخاصة وانظر الخدمة الجليلة التى سوف تؤديها لك .

قبل ان تغلق الصفحة فيفوتك العنوان - اكتب الى محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر .

ولغسل الثياب عندهم مشهد غريب وهو هرسها بالليمون وغسلها بالأرجل مع حركات منظمة تشبه الرقص الأوروبي اللغة : هم يتكلمون العربية ولكنك تحتاج قطعاً إلى مترجم فإذا رأوك بادزوك بقولهم (لا بأس عليك) يعنى (سلامات) وإذا استحسنوا أمراً وإذا قالوا مزيا مزووف ، أى وكويس كثير ، وإذا ذكروا (الفقيه الاتقى) و (وزير الحبوس) فافهم أنها (رئيس الوزارة) و (وزير الأوقاف) أما (المخزن) فهو (الحكومة) وان تكلموا أسكنوا الحرفين الأولين فيقولون (لحم) أى (لحم) و (حلو) أى (الحلو) ولكنهم يتكلمون الأفرنسية كأبناء باريس .

الأكل : يكاد يقتصر طعامهم على اللحوم ولا يتناولون الماء بل العنب وعصير العنب الحلال وهم يأكلون بأيديهم وباليدين اليمنى بل بأصابعها الاثنين لا غير ولا يشيرون إلى الضيف بالأكل ولا يدعونه للزيادة لأنهم يعتقدون أنه جاء ليستأنسوا به لا ليسد رمق بطنه .

العلوم والمعارف : هذه متأخرة جداً ولعل سبب هذا الاحتلال الموسيقى والفنون : ذكرت عن الهندسة

ما فيه الكفاية وقد قال الكاتب الأفرنسي تارود أيها الفن العربي ما أحكمك وأعقلك... الخ ، وأما الموسيقى فهي أرق بكثير مما يتصوره الفكر حتى في المنتديات الأوروبية إذ بينما نحن نقتصر من أغانينا وموسيقانا على أدوار الحب والشكوى تجدهم يسمعونك على الأوتار والآلات جميع الانغام التي تمثل الحياة البشرية من حنين الطفل الرضيع إلى حشجة الموت .

٢ - الحضارة العصرية

والفساد الاجتماعى

ألقنها حضرة الخطيبة الاجتماعية

المسي (هيجسون) مساء الخميس ١٣ فبراير في جمعية الشبان المسيحية .

إبتدأت ببيان سرورها لجهود الجمعية ثم أسفت لعدم معرفتها اللغة العربية ثم قالت لا بدع إذا دهشتم لالقاء في هذه المحاضرة لأن الموضوع خطير جداً يحتاج إلى جهود الرجال والنساء معاً لايجاد العلاقات السعيدة بين الرجل والمرأة لأن في العلاقات الزوجية والصدقة أساساً لكل تقدم قومى تختلف العادات عند الأمم وما هو حق في بلد قد يكون باطلاً في بلاد أخرى ولكن المبادئ الأخلاقية هي في كل مصر وعصر واحدة ثابتة .

واستدلت على أهمية الموضوع بمؤتمر (فلانده) الذي حضره مندوبو (٤٦) دولة فاختر مندوبو (٢٥) مملكة هذا الموضوع للبحث فيه على أن اللاس فيه إنقسموا إلى ثلاثة أقسام :

١ - قسم لا يبلد له الكلام في هذا الموضوع .

٢ - قسم وقف موقفاً سلبياً لمقاومة التجارب بواسطة الأرهاب ونخوف الضمير

٣ - لا يقبله مستوى متساو للرجل والمرأة .

ما هي القوى الجنسية ؟ ... عرفت الجنسية بالزهرة والعلاقة الجنسية بالجنس وان تكن القوى ليست في البلوغ إلا أنها تلامس الانسان في كل حياته وهي قوة موروثه تستطيع استعمالها حسناً أو سيئاً والوسيلة لاستحسنائها هي المحبة فيجب على الانسان أن يقدر معنى الحب في كل علاقات حياته (وجاءت بعدة أمثلة) أن الشبان اليوم - كما رأيت في الهند - يريدون التخلص من القيود للعمل أحراراً في هذه الناحية التي هي جزء من حياتهم القومية على أن هذا الجزع لا يمكن التخلص منه إلا بالسير رويداً رويداً حتى يعرف (الرأي العام) معنى الحرية ثم أشارت حضرتها إلى أن رقى الامة يتوقف على الحصة التي يوهبها الرجل للمرأة والصدقة التي يبادلها اياها ، ولهذا شروط :

أولاً - الاحترام للشخصية البشرية خصوصاً بين الرجل والمرأة ، فلا يصح أن يكون محور العلاقة ارضاء الذات البشرية فقط لأن الصداقة لا ينبغي أن تؤخذ بل يجب أن تعطي فيجب أن يحترم الزوجان كل منهما الآخر .

ثانياً - أن الحقيقة التي يجب أن تعرف هي أن علاقة الرجل بالمرأة ليست فردية

ذق مربيات لانزبورج
Conserves
Benzibourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة - تليفون ٤١٣٣ ب

بل لها نتائج اجتماعية . وقد أشار بهذا الأطباء ورجال الدين والعلم .

ثالثاً - معرفة وظائف الجسد وتقدير معنى الحياة وهذه تترتب على الوالدين أولاً ومتى كانت نوااميس الصحة وطيدة بين الرجل والمرأة كانت العلاقات متينة

رابعاً : معرفه العقل ويساعدنا علم النفس على فهم تفاعل الجسد في العقل ونفهم ان ضبط النفس له اثره العظيم وهو يتوقف على ما يأتي :

أ - التفكير العالي للظفر على كل المناظر المبهجة للشهوة وتهذيب العنصر المادى حتى يسيطر العنصر الروحى عليه ويكون الجسد آلة مسخرة للعقل ولا تمام هذا يجب خلق رغائب جديدة في الفن والموسيقى مثلاً

ب - لابد من قوة ايجابية لمقاومة الافكار الشريرة وازالة الاساطير من اذهان الاطفال

ج - القوى الجنسية غير منفصلة . ويعتقد البعض خطأ انه يمكن فعل الشر من ناحية والبر من ناحية اخرى . فلا يجب ان تكون الحياة متناسبة متناسقة ، والعلاقات الجنسية تحمل تبعات اجتماعية واوبئه اخلاقية منها ، البغاء الرسمي ،

وانتقلت حضرة المحاضرة الى موضوع البغاء الرسمي فقالت ما خلاصته :

ان اسبابا طبية تدعو الى السعى لابطال البغاء وقد دلت مقتبسات الاطباء ان الكشف وحده لا يكفي للأسباب الآتية :

١ - لو فرضنا ضمانه امرأة سليمة فقد تصاب بعد الكشف بقليل

٢ - قد تصاب المرأة وتصاب الرجل بانتقالها من واحد لآخر

٣ - لا يملن ان يكون الكشف كافياً وسليم العاقبة

٤ - الكشف الظاهري ولد في نفوس الشبان الثقة ثقة بالحصانة وهي ثقة باطلا

هـ - الفتيات الصغيرات اشد تعرضاً للمرض

ثم اشارت الى الجهود التي عملت لابطال البغاء الرسمي . فمن ذلك مؤلف قيم ظهر سنة ١٩١٤ . ومساعي جمعية الامم حتى جاء في تقاريرها الرسمية ان وجود البيوت للبغاء الرسمي يشجع الامراض السرية ويجعل هذه البيوت مركزاً لكل أنواع الشر والفساد

ثم نظرت حضرة المحاضرة الى مسألة البغاء الرسمي فاذا هي مسألة مالية تجارية - تجارة بالرقيق الايض والانفس البشرية - فهل يليق بالرجل ان يدفع ثمناً لمرضه ولخط كرامته . المرأة الساقطة يقابلها الرجل الساقط . والرجل فريسة الغواية او الشهوة والمرأة هي الطعم الذي يقدمه اصحاب بيوت البغاء ، لذلك لابد الآن من تغيير القوانين باشتراك الرجل والمرأة وهنا عرضت حضرتها خريطين

لاوروبا : الأولى ترىنا ان البغاء الرسمي منتشر في كل اوروبا ما عدا (انكلترا ونوروج ومدينة في الازراس) والثانية بعد ٢٥ سنة شمل فيها ابطال البغاء الرسمي معظم مدن اوروبا . وذلك بايجاد رأي عام صالح ، ثم قالت على مصر يجب ان ترى الرأي العام لذلك وقالت ان الواجب يقضى بالقيام بثلاثة امور :

١ - تعاون الرأي العام في ابطال البغاء الرسمي لاسباب طبية وعدلية

٢ - خلق مبدأ متساو للرجل والمرأة فيما يختص بضبط النفس وفلاح العائلة

٣ - التفكير والعمل على وضع العلاقات الجنسية على اسلوب بريء طاهر حتي يرى الاطفال جمال هذا الموضوع وينشأون على مبدأ قوى قوييم

٣ - التجديد والتنازع

بين القديم والجديد

القاهها فضيلة الاستاذ الشيخ رشيد

رضا في الجمعية الجغرافية مساء السبت ٨ فبراير بعد ان قدمه الدكتور منصور بك فهمي

وقد حصر فضيلته الموضوع والغرض الذي يرمى اليه بمحاضرته في سبع كلمات : الكلمة الاولى : في معنى التجديد والجديد والمفاضلة بينه وبين القديم الكلمة الثانية : في فضل الشيء بذاته والانتفاع به

الثالثة : في الحاجة الى التجديد الديني والديني

الرابعة : منازع التجديد

الخامسة : انواع اصلاح التجديد

السادسة : الاتفاق الذي يجب البناء عليه

السابعة : الاحزاب الثلاثة في المسلمين

وما يقابلهم في الغرب من الاحزاب الدينية وقد تكلم عن الكلمات الاولى الثلاث في محاضرته بما يلي :

الكلمة الاولى : كل شيء في الوجود

يجب ان لا ننس

طلب منا ان نذكر زبائن

محـلـ شرابات « شه مون

سيديسياليسـت » الموجود الآن

في رقم ١٦ شارع قواد الاول

ان هذا المحل سينقل بعد

شهرين بالنظر الى تكبيره

تكبيراً مهما الى بناية « بايلر »

على الزاوية المقابلة لمحـلـ كـريـجر

بشارع قصر النيل . وسيعلن

تاريخ النقل بالضبط في

موعد آخر

جديد ولاقديم الا الله ، نحن في معمل الكون الاعظم كالماء في معمل الجليد . نجدد طبيعي فطري وتجديد صناعي كسبي يتبدى بالنماء وينتهى بالقناء وانما يجري هذا بسنن الارتقاء . وقد قال سليمان الحكيم : (لا جديد تحت الشمس) ويصح القول : (لاقديم تحت الشمس) ولولا التجديد لما كان الفرق بين الانسان وبين الحيوان والطير ، أى يكون كالطير في اوكاره او النمل في قراياه

والتجدد والتجديد حاجة من حاجات الجماعات البشرية تعرج بها بمقتضى غرائزها الى مراقى العلم والعرفان . ولا بد لها من ادلاء ومصاييح تسير عليها . وقد قيل : ان الله يبعث لهذه الامة في رأس كل قرن من يجدد لها دينها ، اى ينقى ما يلصق به من البدع والحشو فللقديم محل خاص وللجديد مكان خاص ، وقد اختلف في افضلية احدهما على الآخر . وجاء فضيلته بعدة آيات شعرية هذا ينتصر للقديم كقول عنزة : هل غادر الشعراء من منردم ، وقول آخر : ولكن بكى قبلى ، وذاك ينتصر للجديد : ونقل ركابك في الفلا ، لاخير في حب الحبيب الاول ...

والحكم في هذه المسألة : انه لا بد للقديم من جديد وان هذا الجديد كان له قديم ، فالاول اساس والثاني متمم . وقد قيل :

ان ذاك الجديد كان قديما

وسيقى هذا القديم جديدا وان الامم في تطور حياتها الجديد تأخذ علم من سبقها لذلك كان الجديد اوسع فلاول الاكتشاف والابداع وللثاني التحسين والانتفاع .

الكلمة الثانية :

وتلخص بأن أنصار الجديد نجأهوا الحقيقة السابقة فوصفوا كل القديم (باليالي) وكل ما كان جديداً بنافع . ان ارقى نظام عصرى سياسى هو البلشغية — على ما يدعون

— ولكن فيه ما ترتعش لها الابدان ونحشى عواقبه العقلاء . وأما الاسلامى فعلى قدمه ارقى منه والقول الحق ان العقلاء يحكمون بتفضيل الواحد على الآخر عند ماتكون هنالك ميزة اقتصادية او سياسية كبرى وضرب على ذلك الامثال منها :

١ — (وجود دار الثقب المدافع في انكلترا تعمل بالبخار وآها الدكتور نمر في دار الصناعة البريطانية وقال له الانكليز ان هذه الآلة عند اليابان هي أحسن من عندنا لأنها تشتغل على الكهرباء — ولكن الذى منعهم من تجديدها ضخامة مبلغ التجديد)

٢ — قرارات قدماء الانكليز وقواعدهم الاولى هي أساس تشريعهم .

٣ — المعامل الألمانية لا تبيع ولا تستورد العلاجات الا فرنجية .

وهنا قال ان في هذا مظهراً من مظاهر الاستمسك بالقومية كما كان العرب في صدر الاسلام و (جاء بكلمة عمر بن الخطاب لمعاوية عند زيارته الشام : يا معاوية نحن جئنا لتعلمهم كيف نحكم لا لتعلم منهم كيف نلبس ، وافاض الاستاذ بهذا وذكر جواب عمر بن الخطاب لعمر بن العاص : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً ... وقوله لعقبه بن فرقد : تنعموا واخشوشنوا ... وعليكم بالشمس فانها حمام العرب ، وقال ان لبس النى (في تبوك) الجبة الرومانية ثم الطيالس الفارسية فقد ليس الخلفاء البرزة العربية لاغير لانها شعار عربى قويم .

ورد على مزاعم الذين يطلبون مساواة الرجل بالمرأة في الميراث بان الانكليز يخصصون الابن البكر في جميع العقار ، ثم انتقل الى موضوع الاحكام المدنية : الذى

تقول بعض غلاة القبط عنه انه مادام المسلمون اقرؤا هذا الحكم وهو منافع لبعض قواعد الدين الاسلامى فلماذا لا يمشى القانون كما يجب في العصر الحاضر بصرف النظر عن الدين ؟ فاجاب على هذا فضيلته بحجج منها

ان الحكومة لما قررت العمل بالقانون الافرنسى لم يكن للامة رأى فيه وكان الذنب على علماء الازهر بعد ان طلب منهم الخديوى اسماعيل باشا ان يسنوا قانونا من الشريعة الاسلامية يتمشى مع ما يقتضيه العصر من الموافقة للمصالح الاجنبية وكان ذنبهم سلباً (امتناع) وجاء بعدة آيات وأمثلة وقال ان القرآن نص على تشريع اساسى وعليه حكم على الكثير قياساً فالاساس باق لا يزول وأما القياس فيمكن ان يتمشى مع رغبات العصر الحاضر .

وقيل ان ينتقل الى الكلمة الثالثة عمل مقارنة بين المدنية الفرعونية والمدنية الاسلامية . قال ان بالاولى استعبدت الفراعنة البشر وبالثانية مدينة حرية البشر لا تحبس الحجر الكلمة الثالثة

وتلخصها في انه ندد بالطريق الاعوج الذى سلكه بعض المجددين وندد بالسبل القديمة التي اخطأ فيها بعض علماء قديمين وان الجمع بين الاثنين صعب جداً فقد جاء في كتاب احد كبار المصلحين بالهند مايلي : نحن دعاة الاصلاح نجد الصعوبة في التوفيق بين الاصلاح الدينى والديوى وقد وقفنا في اشد الحالات الحرجة ووجدنا انفسنا أمام حزبين قويين (١) حزب المادين (٢) حزب الروحانيين فاما شينا والروحي يعاكسنا . وجاء المحاضر بأمثلة عن رجال الدين أقوال بعض مشاهير عظام الاثراك كوسى كاظم (شيخ الاسلام) والصدر الاعظم حسين حلى باشا ثم أقوال رجال الاثراك الديويون ومنهم (الماحد المجدد) الدكتور عبد الله جودت وبحث عن طلب الميكادو من السلطان عبد الحميد إرسال بعثة تبشيرية اسلامية في بلاده أسوة بأوروبا وكاد يتم الامر لولا أن السيد جمال الدين الافغانى - مصلح الشرق الكبير - مانع عبد الحميد بذلك بارسال بعثة علماء . هم ينفرون المسلمين من الاسلام فكيف يستطيعون إسلام الوثنيين ، واثني

المحاضر على نهضة الأزهر العلمية الدينية الحديثة .

وكان حكمه في السكامة الثالثة : اذا كان دعاة التجديد الديوى يدعون الى مبادئهم من غير أن يطعنوا بالدين فالاتفاق معهم بالامكان لأن عند تحليل دعوتهم المعتدلة نرى أنهم لم يجيشوا بما ينافي الاسلام وقد قال علي بن أبي طالب : علموا أولادكم العلم فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم ،

وأما الاتحاد فهو غاية المستعمرين وهدفهم في سياستهم واستدل على ذلك بقول حول سيكاره أحد موظفي إدارة الاستعمار بمراكش :

إحذروا أيها الافرنسيون من أن تمسوا القرآن أو تسبوا محمداً أمام المسلمين لأنه بهذا لا يمكننا من تنصير المسلمين ولكن عليكم أن تعملوا كي يتشككوا بدينهم وتضعف عقيدتهم وبعد ذلك لا يبقى الا دن "فقاء" فنعمدهم ونصرهم وتتوطد سلطتنا الى ابد الأبد .

٤ - روح الفن

في الشرق والغرب

ألقاها الأستاذ ابراهيم افندى المصرى مساء الجمعة ١٤ فبراير في جمعية الشباب المسيحية .

استهل محاضرته بكلمة الفيلسوف الألماني (نيتشه) وهي : " اذا ماتت الأديان جميعاً بقيت لنا الفنون " وأخذ يتبسط في القول بأن الفن يمكنه أن يحل محل الدين لأن فضائل الدين هي الرحمة والفضائل والاخاء وهذه الاشياء يوحى بها الفن . ثم استطرد الى التحدث عن وجه نظر الفنانين الغربيين وروح الفن ومميزاته هناك فرسم منها صورة حية ونعتها بأنها روح تمجيد للحياة ومنصر من عناصر مضاعفة القوى الحيوية

العاملة في نفس الفرد المتحضر وأوضح كيف أن المصور أو الشاعر أو الروائي مثلاً بتصويره الطبيعية والتماسه في عمله الفني الجمال والحقيقة انما هو ينقد الحياة وفي نفس الوقت يخاق في نفوس الغير احساساً عاطفياً حماسياً يربط الكتل الانسانية ببعضها لأن الفنان يعمل على تهذيب وصقل العواطف وتهبتها لحياة اجتماعية متمدينة راقية عاقلة .

ثم عطف الأستاذ المحاضر على الناحية الشرقية فنعت روح الفن في الشرق بأنها



الأستاذ ابراهيم افندى المصرى

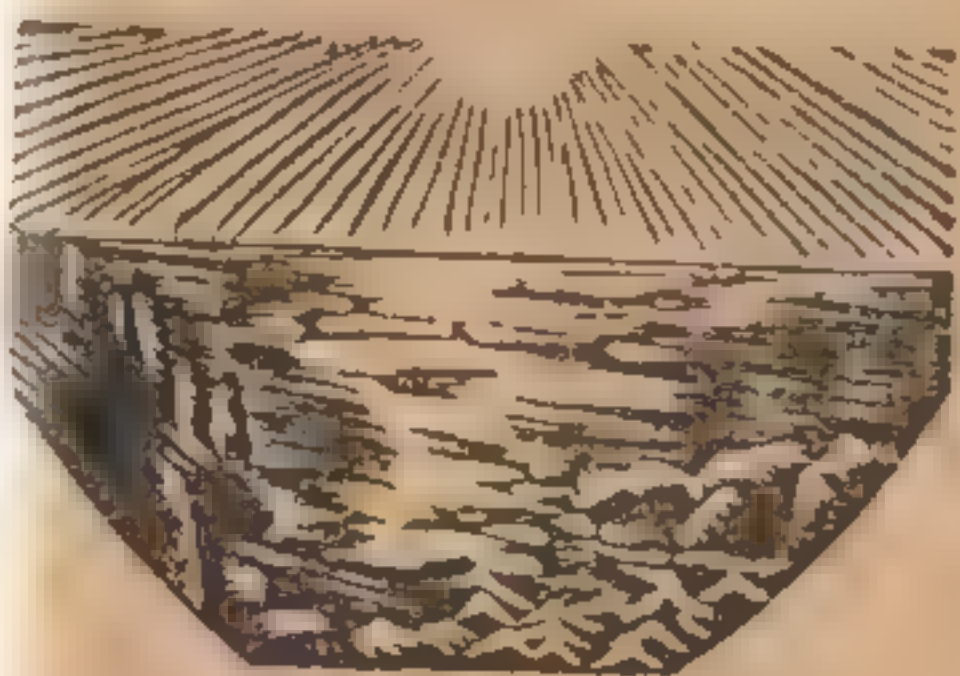
روح شهوة لا تمت الى الحياة الواقعة بصلة واننا - نحن الشرقيين - نهرع الى الفن كهراب من حقائق الحياة ، فلجأ اليه متطلعين لذة جديدة تقصينا عن الواقع الذي نكرهه ولا نريد أن نعمل لتطور مواصله لذلك نحن نطلب في الفن الخيال لا الحقيقة . نطلبه وسيلة من وسائل الاستمتاع والفناء في التحلل والضعف . والبلغ مثل على ذلك طابع موسيقانا الشرقية التي تحمل في تضاعيفها ذلك الذل واليأس المستحكم وتلك

الرخاوة الشهوانية الحاملة التي تفضل العزائم وتقضى على عاطفة حب العمل وحب القوة وحب العظمة في نفوسنا .

ثم نطرق الى موضوع المرأة في مصر خاصة والشرق عامة وكيف أن حياتها المقضية عن الرجل عندنا جعلت شعراءنا وكتابنا يجهلون خلق المرأة بتاتا ولا يعرفونه ويتماشون ذكره من أعمالهم وأدى ذلك الى نتيجة خطيرة وهي أن المرأة المصرية لم تستطع حتى الآن أن تلمهم عبقرياً مصرياً عملاً عظيماً . هي لا تزال مستعبدة فالاسراع في تحريرها واجب مقدس على كل مصرى لأنها ينبوع الوحيد الذي تتفجر منه حياتنا المتحضرة .

وختم الأستاذ محاضرته بكلمة عن روح تاغور الشعرية وسمو مداركها واستحث هم الشباب لتحرير البلد تحريراً تاماً ناملاً من جميع ضروب الرجعية سواء كانت في القوانين أو الاخلاق - فاد كانت الأمة مصدر السلطات فلماذا لا تكون مصدر القوانين - وكل حررنا البلد من كل ما هو قديم أسر متعفن استطعنا أن نساعد المفكر الفنان على أن يظهر ويخلق ويعيش وهنا قام أمير السكمان الأستاذ النابغة سامى افندى الشوا قائل قطعتين موسيقتين الأولى العاصنة والثانية لا أعرف اسمها فأثنا الشجون وهيج النفوس وتلاعد

بالأرواح .



خدمة مصلحة الغير

ضم أحد التجار ابنه اليه في عمله وفي أحد الأيام جعل يباحثه في سير تجارته ومما قاله الأب أن التجارة سيئة . فالناس لم يعودوا يشترون بضائعنا مع أن هذه البضائع جيدة كما كانت في كل وقت . ففكر الابن قليلا ثم قال : كلا يا أبي انك لا تفعل شيئا لتجعل هذه البضائع جذابة بل نحافظ على الطراز القديم لانك لا تدرس ما يطلبه الزبون ولا تصنع البضائع التي تناسبه بل تطلب منه ثمنا أغلى مما تسواه البضاعة لذلك لا يعود اليك الزبون ثانية . فدعنا نجرب أرضا زبائننا وأنا واثق أن تجارتنا تتحسن ، فأجاب الأب قائلا : كلا . فانتى لا أغير بضائعي لأجل الآخرين . فهي جيدة ولكن الناس لا يعرفون قيمتها .

على ان الابن هو الذي كان مصيبا فالبراعة في التجارة تقضى عليك بأن تدرس حاجات زبائنك فالنجاح لا يأتيك عندما تجرب أن تجعل الناس يشترون ماتريده أنت بل عندما تقدم اليهم ما يريدونه هم . وهذه القاعدة تنطبق عليه جميع فروع الحياة . فلا فائدة لك اذا كنت في احد المكاتب من الشكوى من أن رئيسك لا يريقك فضع نفسك في مركزه واسأل نفسك ماذا تعمل لكي تستحق الترقية ؟ هل أنت مستعد حقيقة للقيام بعمل أهم من عملك الحالي ؟ هل أنت جدير بتحمل مسؤولية أعظم واحراز ثقة أكبر ؟ اذا لم تكن كذلك فادرس وواظب علي العمل وأحصل على المؤهلات . وعندما نحرز الجدارة تاتي الترقية وتلوح لك الغرض لتحسين مركزك .

أما اذا كنت لا تفكر الا في نفسك فانت محكوم عليك بالفشل لانك لا تستطيع أن تعيش في العالم وحدك . انك تتوقف

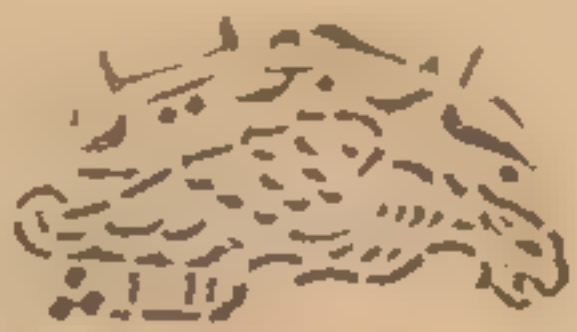
على سواك . فالطبيب والمهندس والبنائ والحائك والفران والملاح والتاجر والزارع والتجار وصاحب رأس المال وصاحب البنك والصحافي والضابط — جميع هؤلاء ضروريون لراحتك . ثم ان أرباب الاعمال والمستخدمين والبائعين والزبائن يتوقف كل منهم على الآخر توقفا يقضى على كل منهم بدرس حاجات الآخر اذا كان لابد لهم من النجاح ان التاجر لم يعد يستطيع أن يجعل الزبون يشتري منه أي شيء بأى ثمن . فالمنافسات عظيمة وأثمان الاشياء وقيمتها أصبحت معروفة للجمهور .

ولم يعد أرباب الاعمال يستطيعون أن يتجاهلوا مقدرة مستخدميهم . فالمنافسة في العمل عظيمة جدا حتي أن مديري الاعمال يفتشون دائما عن الشخص الكفوء فاذا كان أحد أصحاب الاعمال مهمل الموظف الكفوء فانه لا يلبث أن يجده يشتغل عند

مزاحه بمرتب أكبر . ثم ان المنافسة أيضا ترفع مستوى الانتاج وتتطلب أساليب فعالة في البيع والاعلان حتي ان صاحب العمل يضطر حبا للحصول على أعظم معاونة من موظفيه الى درس وسائل راحتهم وثقيفهم . ولا يستطيع ان الموظفون أن يتناسوا واجباتهم نحو رؤسائهم لأن العمل في هذه الايام بدون رأس مال وادارة قادرة لقيمة له وفضلا عن ذلك فان تقدمهم يتوقف على نجاح العمل . وكلما مرت الايام زدادت توقفا بعضنا على البعض ونضطر الى الاقلال من التفكير في أنفسنا والاكثر من التفكير في الآخرين ان النجاح والطمانينة والسلام لا يمكن بلوغها سواء في السياسة أو في التجارة أو أى فرع من فروع الحياة الا بفهم الحاجات الحقيقية للذين تتعامل . فخدمة مصلحة الغير ليست مثلا أعلى بل ضرورة .

زيت موبيل انسب الزيوت للمحركات العصرية

في السنين الاخيرة طرأ عدة تغيرات جوهرية على محركات السيارات من حيث هندستها وصنعها وطريقة سيرها واستعمالها وبالنظر الى اهمية هذا الامر ادخلت شركة فاكوم اويل عدة تحسينات في زيت موبيل بحيث يجارى مقتضيات المحركات العصرية . فزيت موبيل الذى تستخدمه اليوم في سيارتك قد بلغ درجة الكمال من جهة امتياز جودته وعلو رتبته وصيائه جميع اجزاء السيارة المحركة على أكمل وجه



موبيل

شركة فاكوم اويل

نتائج مسابقة الاطفال

عدد الاصوات	اسماء الاطفال	نمرة الصورة	عدد الاصوات	اسماء الاطفال	نمرة الصورة
١٨	استى بنجيات	٣٧	٤١٠	زكى عبد الحميد	٢
١٨	ميريللا لومباردو	٣٥	٣١٠	صفية اسماعيل	١
١٨	وامر روبرت ريتز	١٥	٢٥٠	صباغ	١٩
١٧	هلان كسابلا داكس	١٨	١٦٠	احمد زغلول	٤٢
١٧	جمال ذكى	٣٦	١٤٠	كوليث باتستا	٢١
١٧	نبسيا	٨	١٠٥	كريمة مصطفى	٤
١٧	سليم انطون مرقص	١١	٩٥	ميرلا ميل	٥
١٥	لوشيانللي	٢٧	٧٠	وليم ايفانس ماير	١٧
١٥	ايدا باحوس	١٤	٦٥	نللى باليار ولو	٢٠
١٥	أوسفالد وايزز	٣٩	٦٢	حسن الجزايرى	٧
١٥	جلال مظهر	٩	٥٠	ايفاس ادرين هنون	٢٥
١٥	رضوان	٤٠	٣٩	احمد حسن	٦
١٥	ماديموازيل هند	٤١	٣٧	فكرى	٣
١٥	هيام	١٠	٣٠	تاتيانا آنكو هوسف	٤٦
١٤	على الهادى	٤٤	٣٠	نينى لانوادا	٣٠
١٤	روز مارى	٢٦	٢٩	حكيم زكى	٤٧
١٤	عنايت	١٢	٢٨	أوديت كيليك	١٦
١٣	ماريو دونا ديو	٢٧	٢٨	كلود ترويه	٢٢
١٢	رشاد	١٣	٢٨	موريس بنسوسان	٣٨
١٠	أتى بوسكلا	٣١	٢٧	فيليب مبرى	٤٣
١٠	م. عبد المجيد	٣٢	٢٧	لوسيان ترويه	٢٩
٨	ر. ازهار	٣٣	٢٢	دينا ناني	٢٣
٧	هوجيت يوسكلا	٣٤	٢٠	ليليان سيجلر	٤٥

ثمانون جنيها مصريا

ستوزعها شركة لبن اللبريس للأطفال

لأجمل الأطفال في مصر

فهل أرسلت صورة أطفالك إلى إدارة هذه المجلة

إذا كنت لم ترسل صورة طفلك فارسلها اليوم حالا
لكي ننشرها في العدد الاتي أو الاعدد التي تليه

الجائزة الاولى فقط وقدرها عشرون جنيها مصريا

قد تكون من نصيب طفلك أو تكون احدى الجوائز من نصيبه

لجنة التحكيم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائيا وتستخرج أجملها وتوزع عليها الجوائز، وستنشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة. وترتب صور الأطفال للاختيار النهائي ووفقا لعدد الاصوات التي ترد في كل أسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة في ان صوته للطفل الذي يختاره وقد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت، فنرجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتا واحدا. وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى إدارة مجلة مصر الحديثة

فيهاها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن ضيائنا وبنات الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل اجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون الراححة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا

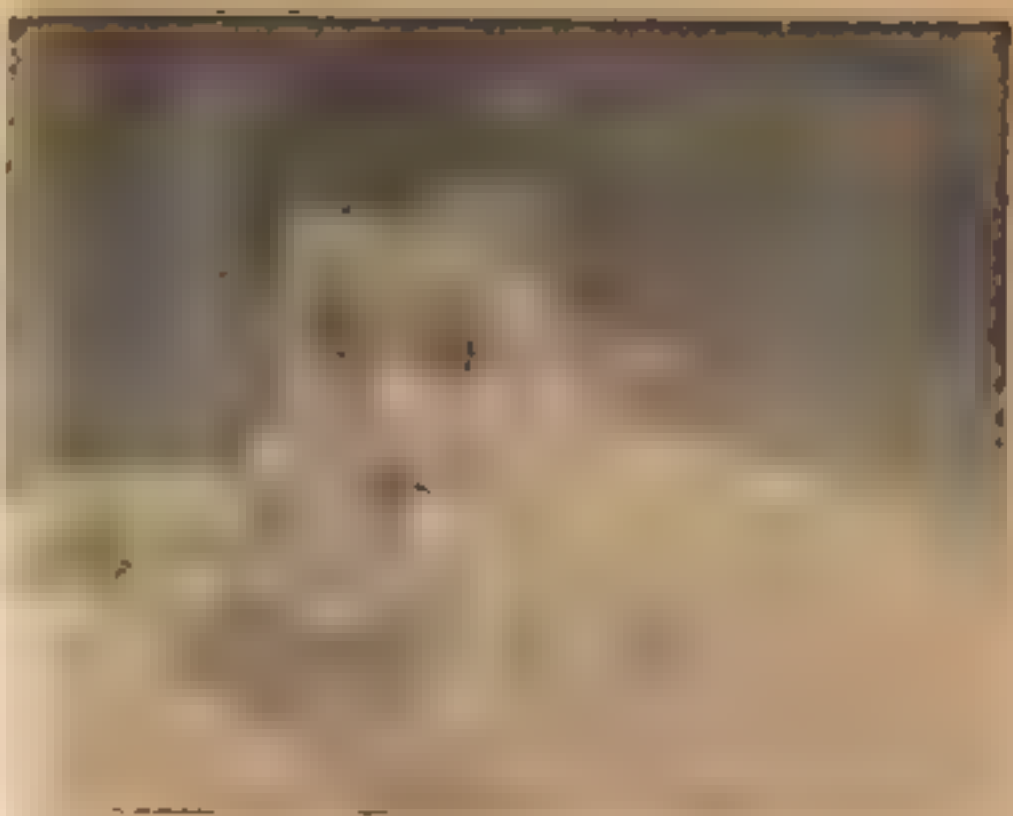
شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز إعجابي

صورة

الاصغر



(٤٨) محمد مصطفى الساط

صور الاطفال الذين دخلوا في مسابقة شركة لبن اللبنة بس

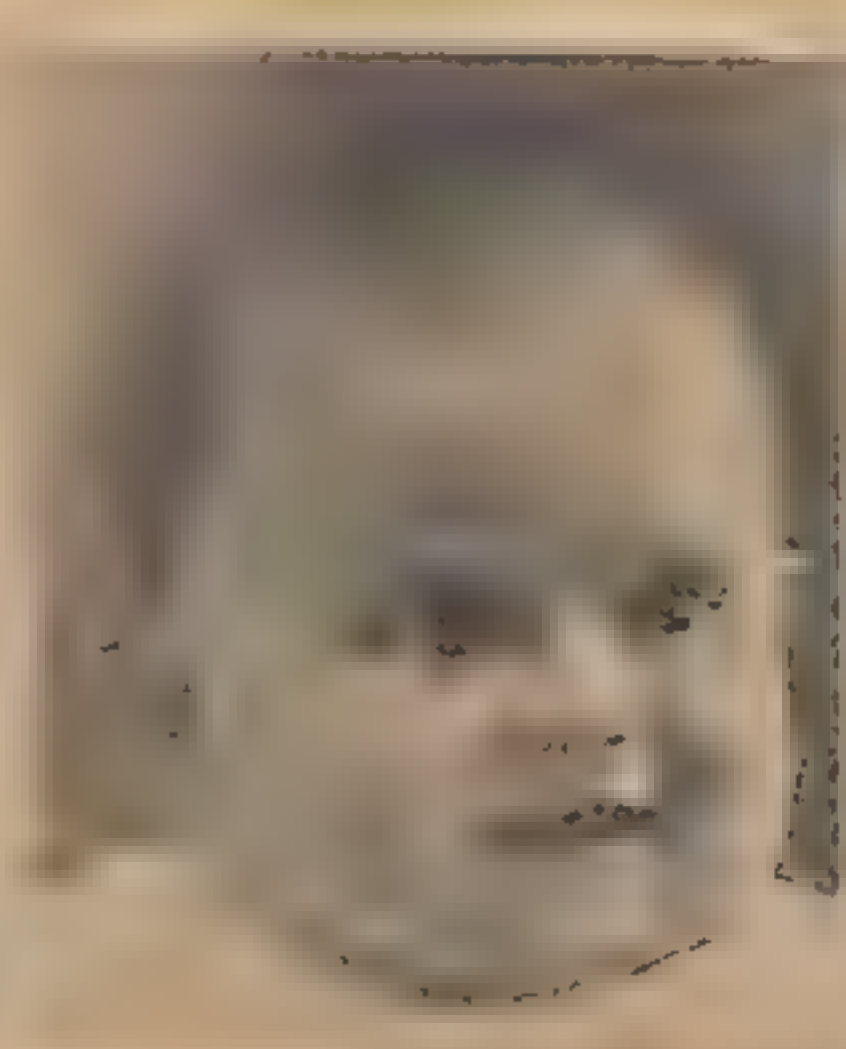
هل صورة طفلك بينهم — اذا لم تكن بينهم فارسلها حالا الى ادارة
هذه المجلة واقر شروط المسابقة في صفحة ٣٣ من هذا العدد



٥٢ شكرى سوربال



٥١ اذيمودس



٥٠ مونسكوت



٤٩ صدق حنا



٥٦ محمد الساط



٥٤ عميلى حسي



٥٣ اراهيم حنين محرم



٦٠ انعام سعد وصفي



٥٥ رنا كبرى



٥٨ سلفت حراف



٥٧ احرس حراف



٦٣ فوكت



٦٢ عبات



٦١ صالح سالا



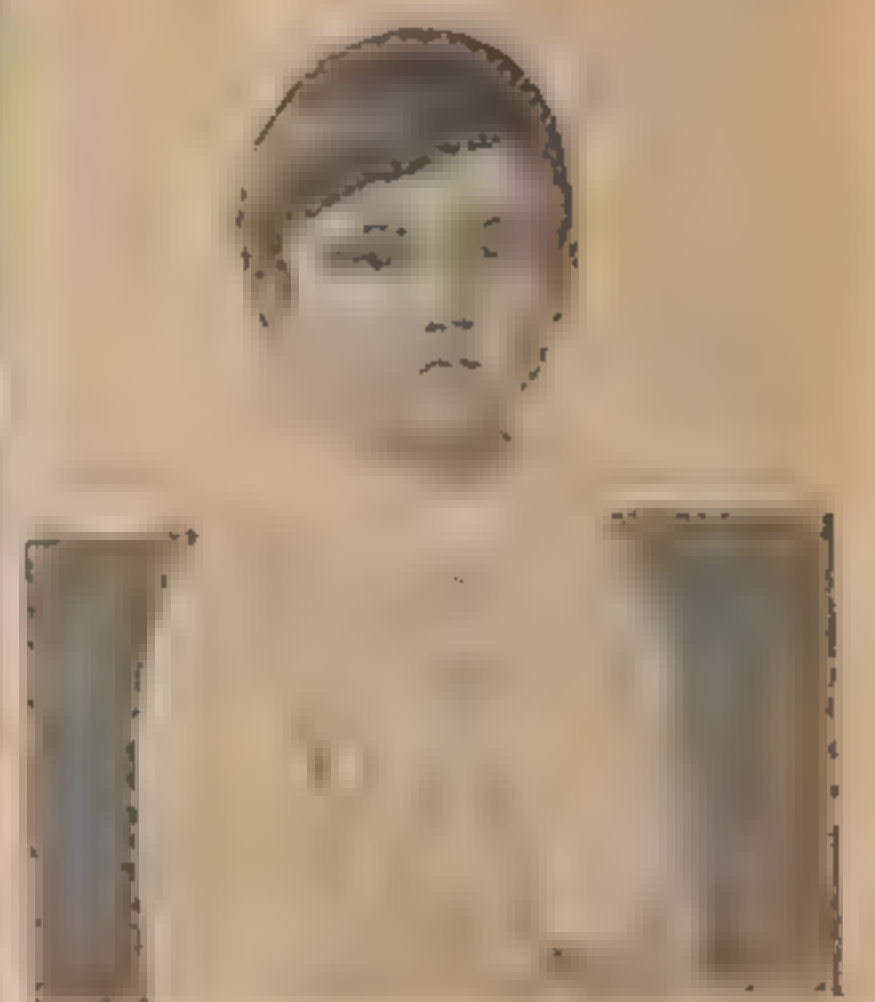
٦٧ ريمون سومك



٦٦ ريمون رومنه



٦٥ موله واد



٦٤ ن. فيس



٧١ ن. حوس



٧٠ ليلى عبد الحليم البدي



٦٩ محمد كى منير



٦٨ وراس لابس



٧٥ دوريس وجراف



٧٤ صبرى محمد ذكى



٧٣ اله تسكى



٧٢ م. دباس

البرلمان المصرى فى أسبوع

من الاثنين الى الاثنين

اخص عليك — شيخ يطلب اصلاح محطة قرب منزله — سكة حديد من حلوان الى الصف — العاهرات فى دسوق — رئيس نقابة الموظفين — البصل فى المجلس

لا يكاد الصحفي اذا هو لم ينقل محاضر الجلسات لمجلس النواب والشيوخ يجمع لقرائه ما همهم . يفهمهم من اعمال المحترمين شيوخا ونوابا اللهم الا ملاحظات يسيرة تبدو للخاطر بين حين وحين عن وقفات لهذا النائب او هجمات لذلك الشيخ بما يتخلل هذه وتلك من اشارات وحركات هى عند بعضهم اقرب الى هزل الاطفال منها الى جد الرجال

وقف فى مجلس الشيوخ يوم الاربعاء الماضى الشيخ المحترم الاستاذ محمود بك ابو النصر يعترض على ما قرره المكتب ولجنة الحفانية والداخلية مجتمعين بصدد مشروع القانون الخاص بحديد دوائر الانتخاب لمجلس الشيوخ وطلب ان يؤجل النظر فى تقرير المكتب الى ان تبدى الهيئة رأيا فى تقرير اللجنتين لان هذا لا يصح الا ان يكون مبنا على ذلك . فهب الشيخ المحترم الاستاذ ابراهيم بك نور الدين — لانهم لماذا — يريد ان يقلب الموضوع فيبدأ بنظر تقرير المكتب قبل المناقشة فى تقرير اللجنة ليعرف ما ارتبط بالثانى من الاول . اذ ربما كان فى هذا ما يزيل الابهام من تقرير اللجنة . . . وودنك من اين ؟ قال من هنا ، وترك اذنه اليمنى ودار بساعده لا يمن خلف عنقه ليمسك بشحمة الاذن اليسرى !!

قال م ابو النصر بك : كما تريد على ان هذه ليست مسألة جوهرية . اجاب نور

الدين بك : وايضا الذى قلته انت ليس جوهريا ويقول احد الصغار حين يتشاجر مع زميله : « اخص عليك » . فيجيب الآخر : « اخص عليك انت » . وواحدة بواحدة . « ماحدث احسن من حد » . أليس هذا لعب اطفال ؟

ولماذا اذن باحضرة المحترم انت تكلف نفسك مشقة الاخذ والعطاء والتعديل والتحويل ، والتقديم والتأخير فى امر هو فى حد نفسه غير جوهرى ، فلا تزيد فى الادلاء عن ان تفسر الماء بعد الجهد بالماء . التقرير ان كلاهما متحدان فى المعنى ، متشابهان فى المبنى ، وسواء قرأت هذا قبل ذاك او ناقشت ذاك قبل هذا فانت واصل حتما الى نتيجة واحدة ، اما برفضه او تقريره ، واما الى تحويره او اخذه بخذافيه لاشك ان المقصود هو الكلام والسلام . ولقت الانظار من الاسئلة الموجهة لحضرات الوزراء سؤالان احدهما : عن سبب وقف العمل فى محطة الجديدة — فرع بنها — الزقازيق ، وهى المحطة التى يصل عن طريقها الشيخ المحترم الدكتور سوريال جرجس الى منزله العامر ويريدها تامة الزينة مستكملة الرواء تليق باستقبال جنابه الكريم ، بينما الحكومة لا تراها الا محطة عادية لا اهمية لها . حتى ترصف ارضها وتحاط بسور من حديد ، وقد اكتفى فيها باقامة مظلة واحدة . . . وكان حريا بالشيخ سوريال ان يخفى الطابق مستور ،

لا ارضية ولا سور . والسؤال الثانى : موجه من الشيخ المحترم سعد بك مكرم « عن مد السكة الحديدية من حمامات حلوان الى الصف » . فأجاب وزير المواصلات « ان الوزارة تبحث مسألة مد هذه السكة وان مسألة المواصلات فى هذه الجهة من الامور التى تعنى بها الحكومة » . الله يريح خاطرك يا معالى الوزير !

منى ان تكن حقا تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغد ومسألة سكة الحديد هذه شئ طال عليه القدم ولا زل الشيخ المحترم سعد بك مكرم مهتما بها متفرغا لها منذ بدأ الاستاء نجيب شقرا اشتغاله بامر ترقية مدينة حلوان وكهربية خط حلوان وقد تبدلت الذى وتغيرت كل معالم الاشياء فى انحاء القطر ونال كل صقع وكل اقليم نصيبه من التقدم والرقى الا هاتان المسألتان اللتان يعنى بهما الشيخ سعد بك والاستاذ نجيب بك فقد وقفت لهما درة الفلك ، ونريد ان نجر اذا هما تركاهما ماذا يكون من امرهما فليسمعنا لنا بهذه التجربة وليجرباها معنا وقد تكون العاقبة خيرا باذن الله

أما مجلس النواب فهو لم يعقد طوا الأسبوع الماضى إلا جلسة واحدة فى يوم الاثنين ١٧ الجارى استحق النواب المحترمو على قلة ما وجدوا فيها من نصب أن يستريحوا أسبوعا كاملا . وكانت ميازي الاقتراحات متدفقة على عاداتها بكل ما خف

اشربوا
احسن فرموت في العالم



مارتيني

لديك منعش ومقوى

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج، وما يجب على الإنسان المريض إن يأكل وإن يشرب مع آراء أشهر الأطباء. عدد صفحاته ٣٦٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحيحة، اقرأ كل كلمة فيه، نك تستفيد وتكون مسروراً إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل خمسة بليكات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

يقول النائب المحترم : انه علم أن هناك تقريراً وضعه أسعد لطفى من موظفى الحكومة ورفع له لوزير الحقانية الاسبق وقد تضمن هذا التقرير طعناً مرأً وتجريحاً شديداً للحياة النيابية وما يراه حضرة سيلا للقضاء على المطالبة بأعادة الدستور وارجاع الحياة النيابية .

ويسأل النائب المحترم هل يتفضل معالى وزير الحقانية بتلاوته على المجلس — وهذا كل مهمة الوزير فى نظر النائب — حتى نسمع رأي موظف بالحكومة فى الدستور والبرلمان . ويسأل بعد ذلك معالى وزير الاشغال مارأى معاليه فى هذا الموظف . ووقف وزير الاشغال وأجاب عنه وعن زميله بان التقرير قدم فعلاً وعثر عليه بعد اقالة الوزارة المحمدية بين المحفوظات بوزارة الحقانية — مسألة فيها نظر — وبعد اجراء التحقيق تبين ان ما وقع من الموظف المذكور فى غاية الخطورة لا يتفق مع الاخلاص فى العمل بل يدل على ناحه اخلاقية فيه لا تتفق مع اخلاصه للعمل — انشأ إلا أحرار دستوريين — فعرض أمره على مجلس الوزراء فقرر فصله من الخدمة .

ووعده الوزير بايداع مذكرة مجلس الوزراء بمكتب النواب لاطلاع العضو المحترم عليها . ونحن نرجو أن يكتفى النائب المحترم أبو رحاب بك بهذا القدر من العقاب وله الأجر والثواب .

ثم جاء دور النائب المحترم غفرى بك عبد النور ومسألة حماية محصول البصل و د صن ، حضرة قليلا حتى أشير الى تقرير لجنة المواصلات وحتى تلى رد حضرة صاحب العزة يوسف بك رزق الله مندوب وزارة المواصلات فانجلى الأمر عن أن مصلحة السكة الحديد قد قامت بواجبها خير قيام وقد اكتفى حضرة النائب المقترح بما أدلى به مندوب الوزارة من بيانات، وإلى يوم الاثنين القادم فى التبات والنبات ، وكل محصول بصل وأتم بخير

حملة وقل منه من بدائع البدانة كطلب النائب المحترم على بك سالم مثلاً منع القاء الفضلات المتخلفة من بلدة عزبة الزيتون وما يجاورها بالمقبرة القديمة الواقعة بالجهة البحرية من ضاحية المطرية التى جعلت مستودعا لحرقها ، وطلب النائب المحترم الشامل أفندى الفاروق نقل نقطة العاهرات بمدينة دسوق من مكانها الحالى الى مكان بعيد ، الخ الخ من المقترحات والطلبات التى يجب أن يسعى لها من سكات ، بالطرق الادارية فى مختلف المصالح المختصة بها بغير طبل ولا زمر . ولعل النواب يرون فى ذلك رأياً موقفاً يوفر على المجلس وقته الثمين ولو بأطالة مدة الراحة الأسبوعية ويرى اسماع الناس من مثل هذه الطلبات النافه .

ولكن مهلاً فقد وجد الجد واحتدمت المعركة ودخلنا فى مضائق كنا لولا لطف الله وسعة صدر الحكومة وحيلها لا ندرى كيف نخرج منها .

هذا هو النائب المحترم خليل بك أبو رحاب قد ألقى أول قذيفة من جبهاته، العامرة . وكان هدفها المسكين أسعد بك لطفى رئيس نقابة الموظفين السابق والموظف — السابق أيضاً — فى وزارة الاشغال العمومية . ولم يشأ النائب المحترم الا أن يشعل بسؤاله وزيرين من وزراء الدولة ، وزير الاشغال لأن الموظف المذكور كان نائبا له ووزير الحقانية لأنه حل محل وزيرها السابق الذى تلقى تقرير هذا الموظف

الارادة هي القدرة

هل تريد امتلاك من القدرة العجيب الذى يجعلك ان تنصر على الحياة فى العمل الحب ؟ تعلم التنويم المغناطيسى حسب طريقى الحديثة بالمراسلة ؟

اكتب اليوم للاستفهام مرفقا عشرون مليما طوابع بريد الى

ع . جبرائيل المهنديس
شارع العطار نمرة ٥ بشارع محمد على بالقاهرة

المسارح المصرية

رواية إبراهيم باشا ايضا

رد على ملاحظات

كتب حنا افندي معوض غطاس في العدد الماضي خطاباًه على نقدنا لرواية إبراهيم باشا، ونحن وان كنا لانريد أن نثير ذلك الموضوع من جديد لأن أمامنا ما هو أهم منه خصوصاً بعد أن شهد الجميع بضعف موضوع الرواية. وكان في مقدمة هؤلاء المؤلف نفسه الا أننا نقول له انه لا يكتفي في أية رواية من هذا النوع أن تسرد المشاهد التاريخية دون وجود نقطة هامة تحركها وتدور حولها، ولو عرف حضرة ان كتاب التاريخ الحديثين يحاولون ان يبحثوا عن هذه النقطة التي تحرك الحوادث وتسير اتجاهها لاراحنا من عناء الرد عليه وأقرب دليل على ذلك هو عقدة التاريخ المدرسي الذي يلقي للصبي الناشئة فبالك في قصة مسرحية تدور حول حياة البطل المصري إبراهيم باشا؟

ألم يكن في حياة ذلك البطل — وهو الذي انتصر في عدة مواقع حربية — ما هو أجدر بالنظر والتحليل غير هذه النواحي العقيمة التي قدمها لنا المؤلف، والتي يقول عنها بأنها تذكاري لمكارم اخلاق إبراهيم باشا، وكأنه لم يجد ناحية أخرى وتاريخه — خافل بمختلف نواحي العظمة والمجد — أجدر من ذكر قصة أقرب الى الخرافة منها الى قصة مسرحية تاريخية؟

وأما ظهور الشيخ بتلك الحالة فاني أكرر رأي بأن ذلك تهريج سخيف في حد وضعه، وليس الغرض من ظهوره تمثيل مايجول بنفس من يحدثه — كما نقول —

ولكنه في الواقع (آلة متكلمة) تردد الترحيب وتلقى قصائد المدح في غير مناسبة ولا اعتبار حقيقي ١٩

ولعل حضرة الكاتب يستمد من الخيال ما يوحى اليه بمعرفة حقيقة دخول الجاسوسين لمنزل إبراهيم باشا، اذ انه هو الوحيد الذي يعرف ذلك، أوله — بلغة أصح — أحد الافراد (الكومبارس) الذين يقفون وراء الستار والا لما استطاع حقيقة فهم ذلك كما سمع بأذنيه وصوت رجل مذبح وهو في حشجة الموت ١٩ وأما ما يسألني عنه الكاتب عما أرى عمله حيال قصة الفتاة لإبراهيم باشا — غير ما ذكرت —، وهل تعيد الفتاة (عائشة) قصتها لإبراهيم أم لا، فكان الأجدر به ان يوجه مثل هذا السؤال لوداد افندي عر في مؤلف القصة لا الى أما ١٩ ولم أقل ان التمثيل في الصالة كان سخيلاً ولكنني قلت (ان كل الحركات التي كانت في الصالة يمكن ان تظهر على المسرح بروعة و (غفامة)، ولعل كلمة الضروريات، التي تقولها وسؤالك عما كان يجب ان يعمل به المخرج في شطب احدي مواقف الرواية، مما يدل على ضعف المخرج، هو ما لا تفهم التعبير عنه بكتابتك. فكيف يكون اذن قد فهمه عقلك... ١٩

اخبار المسارح

فلم الكوكابين

انتهت حكمدارية العاصمة تقريبا من الاشراف على اخراج فيلم الخدرات الذي أعدته لمحاربة الكوكابين، وضمنته قصة

روائية ترمي الى العظة والمعبرة مع عرض مناظر اولئك الضحايا الذين استعبدتهم آفات السموم البيضاء فأصبحوا عبيدا أرقاء لها ١

وبما يذكر بهد الصد أن هذا الفلم سيكون أول فلم مصري ناطق يظهر على الشاشة البيضاء وتلقى بعض الخطب باللغة الانجليزية والعربية لمناسبات هامة في مواقف الفيلم

وقد علمنا أن الافراد الذين قاموا بالتمثيل فيه قد انتهوا من أدوارهم نهائياً منذ وقت طويل وربما عرض في إحدى دور صالات السينما بعد وقت قصير

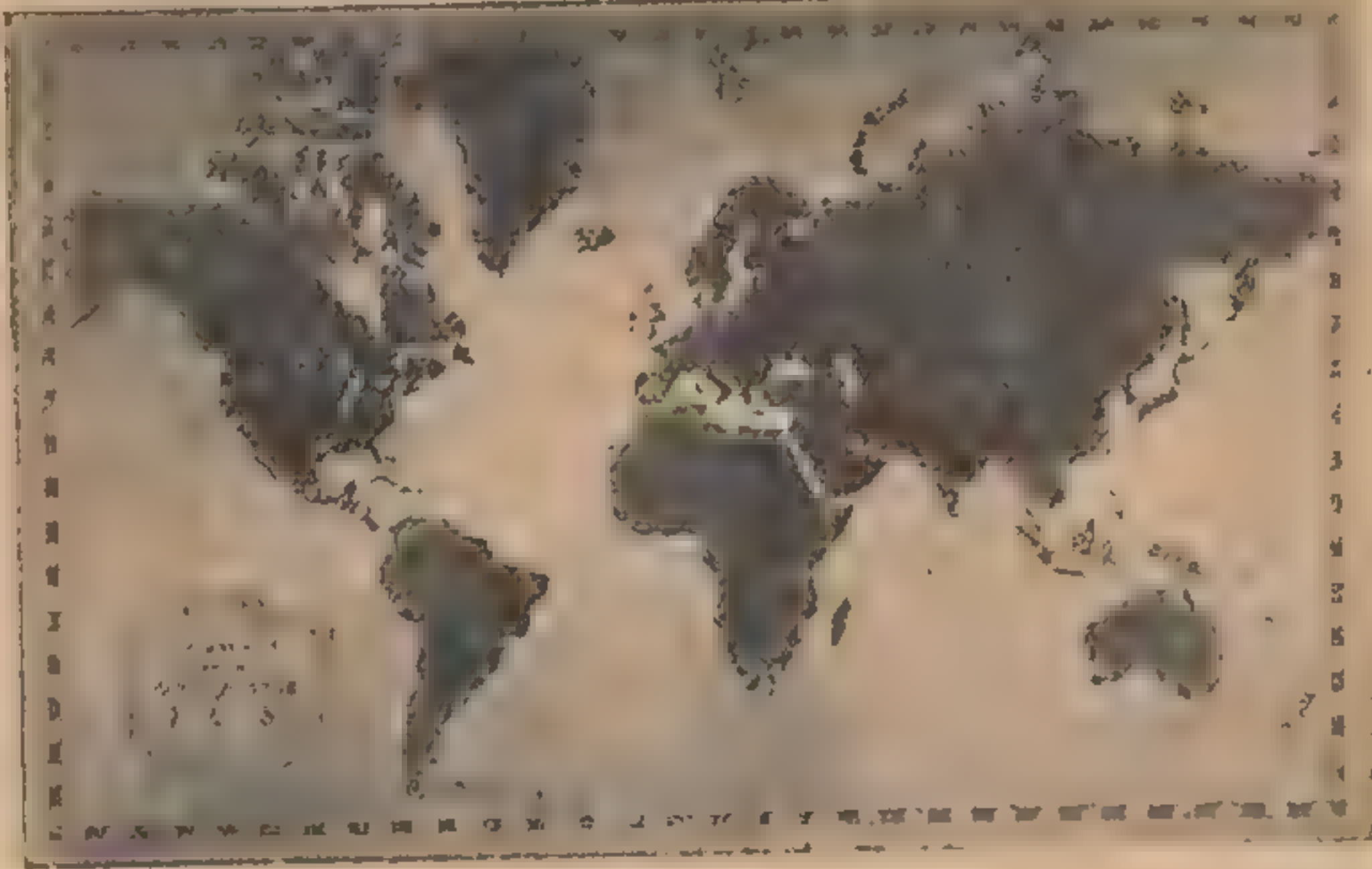
الى سوريا

اعتزمت السيدة فاطمة رشدي السفر بفرقتها الى سوريا والاقطار الشرقية في أوائل شهر مارس المقبل حيث ينتهي موسمها التمثيلي باخراج رواية (العاصفة) لشكسبير، ورواية أخرى من نوع الفودفيل وبما يلاحظ ان الفرقة لم تكن موفقة في هذا الموسم الى كثير من الآمال التي كانت ترجوها بسبب الازمة المالية الحالية فلاقى كثيرا من الخسائر المادية التي تأمل أن تعوضها في هذه الرحلة

رجاء مخوف

كنا قد أشرنا في عدد مضى الى ما يرتكبه سر كيس افندي الداه كبير كتاب محافظة طرابلس الشام من أعمال منافية لواجب الصيانة وكرامة الحكومة اللبنانية، وقلنا بأنه كان يقف عقبة كاداء في سبيل الفرق المصرية التي تذهب الى طرابلس مالم يحصل على رغبته الشخصية من تناول اناوة مقابل

مدرسة المراسلات الدولية



لمدارس المراسلة الدولية فروع في جميع انحاء العالم وشهرة عظيمة في العالم كله بالنظر لجودة دروسها التي يتناول معظمها مهنا واعمالا معينة

وفيهما اكثر من ٤٠٠ درس بالانجليزية

من جملتها كثير في الفروع الآتية :

الهندسة والبناء — جميع فروع الهندسة — التدريب على اعمال
المكاتب وادارة المحلات التجارية — الحسابات واعمال البنوك —
الاعلان وفن البيع — الرسم ووضع التصميمات — الكيمياء الصناعية
والتجارب — المنسوجات وغيرها من المصنوعات — صناعة الالبان
وتربية الطيور والعناية بالمزارع

ولا توجد اى مدرسة اخرى في العالم تجاريها في هذا النوع من التعليم

فاكتب اليوم بالانجليزية واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه بكل
وضوح فترى كيف تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تساعدك
على الدرس في منزلك في اوقات الفراغ وتعدك لمركز حسن المرتب

The Manager for Egypt
International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

قيامه بالتسهيلات اللازمة . وكنا قد اهبنا
بمعالي رئيس الوزارة اللبنانية ان ينظر في
امر هذا الموظف الذي يسىء الى سمعة امته
في الخارج ولا سيما في مصر التي هي اقرب
الامم صلة بالامة السورية

ويسرنا اليوم ان نقول بان معالي
رئيس الوزارة قد حقق هذه الشكوى
واصدر امرا باقالة الموظف المذكور من
من وظيفته ..

وكان قد سبق لفرقتي ومسيس وفاطمة
ان قررتا عدم الذهاب الى طرابلس الشام
بإدام ذلك الموظف يهددهما بسلطة وظيفته
. يتحكم في امرهما ، فلعل اقالته تكون سببا
لإقبال الفرق على زيارة طرابلس لتثقيف
للبنات وبث الاخلاق والفضائل في نفوسهم
ب طريق المسرح

التمثيل في المدارس

اسبوع التمثيل في المدارس الاميرية
بع حفلات متوالية في اربعة ايام متوالية

كانت الساعة الثامنة والنصف مساء
لاثنين الماضي في مسرح حديقة الازبكية
عد الحفلة التمثيلية التي اقامتها فرقة التمثيل
في مدرسة فؤاد الاول الثانوية وقام طلبة
الفرقة بتمثيل رواية « قاتل اخيه »

وكانت الساعة التاسعة من مساء يوم
الاثنين الماضي في مسرح حديقة الازبكية
عد الحفلة الرابعة التي اقامتها فرقة التمثيل
والموسيقى لمدرسة الامير فاروق الثانوية
تحت رعاية حضرة صاحب المعالي وزير
الاوقاف ورئاسة حضرة صاحب العزة
مدير قسم المدارس فلم تكن تتصف تلك
الساعة حتي اخذ المدعوون من عليه القوم
صفوة رجال الادب يتوافدون لشهود
الحفلة وعند تمام الساعة التاسعة عزفت
فرقة الموسيقى بالمدرسة السلام الملكي
اذ ذاك وصل حضرة صاحب المعالي
وزير الاوقاف . وفي صحبته كبار رجال

والأغرب من ذلك ان ما شاهدناه في
ختام الرواية بمدرسة فؤاد الاول بخالف
تماماً ما شدناه بمدرسة الأمير فاروق فأيهما
الأصح



نصبتني الى الطلبة غزاة التمثيل
هي أن لا يقلدوا في تمثيلهم مثلنا الكبار
ويعتقوا في محاكاة ما يروونه بأساليب تدعو
الى الضحك وقبل أن أختم كلمتي لي اعتراض
على حضرات رؤساء فرق التمثيل بالمدارس
وهو ان رواية « قاتل أخيه » اخرجت في
هذا الاسبوع ثلاث مرات لثلاث مدارس
أميرية وهي مدرسة المنصورة الأميرية
ومدرسة فؤاد الاول ومدرسة الأمير فاروق
فهل يقصدون المباراة بين فرق المدارس ؟

التعليم ومن بينهم أصحاب العرة حسين بك
فايق ، صادق بك الجوهري ، الشيخ عبد
العزيز الحولى . وبعد وصول معالي الوزير
بدأ الطلبة بتمثيل رواية « قاتل أخيه » ايضاً
وكان مخرج الرواية الاستاذ فتوح نشاطي
ونجح الطلبة نجاحاً لا بأس به وخصوصاً
الطالب عبد الخالق افندى أحمد في دور
« هذى » ومحمود افندى غزالة في دور « منسى »
ومحمد افندى رشاد على في دور ريكاردوس
خير قيام وبعد تمثيل الرواية قام الطلبة
بتمثيل رواية كوميدى أثارت ضحك
الجمهور من الناس وبما هو جدير بالاعجاب
أن معالي وزير الاوقاف حضر الحفلة من
البدء الى النهاية أى لغاية الساعة الواحدة
بعد منتصف الليل

ماذا يحب الرجل ؟ !

يحب الرجل في المرأة جمالها الطبيعي .. ويحب منها أيضاً
مظهرها الرشيق الخارجى . وكثيرات من السيدات الجميلات
فى العالم يهتمن اهتماماً خاصاً بملابهن لتكون على غاية من
الفن والترتيب والاتقان . والاكثرية الساحقة منهن يعرفن أن
الثوب المتقن الأنقى يحتاج الى جوارب جذابة تزيد
رونقاً وبهاءً . وجرايات

هولبروف

هي اجمل واجود جرايات في
العالم وهي الوحيدة التي راحت
ثقة السيدات وأعجابهن
تباع عند الجميع بقلب صفراء



وكانت الساعة الثامنة والنصف من
مساء الاربعاء الماضى بمسرح حديقة الازليكة
موعد الحفلة العشرون التى أقامتها فرقتي
التمثيل والموسيقى بمدرسة الخديوية تحت
رئاسة حضرة صاحب العزة لبيب بك
الكرداني ناظر المدرسة وقد قام طلبة فرقة
التمثيل برئاسة الشاب الاديب عبد الفتاح
افندى عزو بتمثيل رواية « دافيد كوير
فيلد » أو « الذهب » تعريب الاستاذ اسماعيل
بك وهى المحامى وإخراج الاستاذ فتوح
نشاطي

أود لو تمكنت من تلخيص القصة
لقرائى الاعزاء ولكن يجب ان تعلموا أنى
لن أستطع ان ألخصها لهم فى صورة واضحة
فالرواية يقلب فيها العنصر الكوميدي على
الدرام ويكفى ان تعلموا ذلك ليتصوروا
كم هى مملوءة بالنكات اللطيفة والمماجات
الكثيرة التعقيد

وقام طلبة فرقة التمثيل بمدرسة شبرا
التاوية حفلة سهر يوم الخميس الماضى بالمسرح
الخاص بالمدرسة وسنت أود ان أتكلم
عنها ولو قليلاً ولكنها حفلة سهر لاغير
فالى الحفلة القادمة ان شاء الله

بدأ لون سيارتك

يصير كالحا

فهى لم تعد جميلة كالسابق
وانت لم تعد فخورة بها

فلم ——— اذا ؟

بسبب الإهمال لا غير

انك تتصور ان كل ما هو جديد يجب حتما ان يبقى جديدا ولو
لمدة قصيرة وان النفض البسيط يكفى
ولكن يجب ان تعلم ان المادة تتغير دائما وان اللامع يصبح باهتا.
وان كل دهان يتشقق — هذا صحيح — ولكن يجب ان تعلم ان
السبب يعود الى الإهمال . فيجب ان لا تنس ان كل لامع يجب
ان يعتنى به وان كل دهان يجب ان يسان
ان سيارتك يمكن ان تبقى جديدة الى ان يلفظ المحرك آخر انفاسه
ويمكن ان تبقى جديدة كالיום الذى خرجت فيه من المعمل . ولا
تحتاج فى هذا السبيل الا لان تدهنها من وقت الى آخر بدهان سيمونيز
فهو يعيد اللبى الى اصله ويغذى الدهان . واذا كانت سيارتك
قديمة فان سيمونيز يجعل لها مظهرا جديدا تستطيع ان تباهى به



وقاية اصحاب السيارات



علامة طريق مرتفع ومنخفض

العلامات التي يزيد عددها عن ٢٢٠٠ علامة وتحقق فائدتها لاصحاب السيارات . وبعد العودة الى القاهرة قدمت لهم الشاي والمرطبات في فندق شبرد ولا يسعنا الا ان نثني على همة شركة فاكوم اويل بتنفيذ هذا المشروع العظيم الشأن الكبير الفائدة ولا شك في ان جميع اصحاب السيارات في القطر المصري سيقدرونه حق قدره



علامة قطع طريق

وكانت شركة فاكوم اويل تتقرب هذا التطور بمالامزيد عليه من العناية والاهتمام فرأت اخيرا انه قد حان الوقت لتؤدي خدمة ثمينة لى اصحاب السيارات فوضعت علامات ارشاد وتحذير على الطرق الزراعية في الوجه البحري والقبلي على نفقها وذلك بعد الاتفاق منع مصلحة الطرق والكباري والحصول على ترخيص رسمي من وزارة المواصلات والغرض من هذه العلامات انذار اصحاب السيارات بوجود اما كن خطرة في الطريق (مزلقانات سكة حديد - طرق مرتفعة ومنخفضة - تقاطع طرق - منحنيات) قبل وصولهم اليها بنحو ٥٠ مترا لكي يكون لدى سائقي السيارات الوقت الكافي لتلاقي الاخطار والعلامات التي اقامتها شركة فاكوم اويل على الطرق الزراعية في مصر هي التي اقترتها عصبة الأمم في جنيف ووافقت عليها جميع اندية السيارات في العالم . وهي اربعة انواع في الصور المنشورة على هذه الصفحة

وقد دعت شركة فاكوم اويل مكاتب الصحف العربية والافرنجية الى رحلة بالسيارات خارج القاهرة لمشاهدة بعض هذه



علامة منحنيات

ازداد عدد السيارات في القطر المصري في السنين الاخيرة ازديادا عظيما فتضاعفت حركة المرور في المدن والأقاليم مما دعا ولاية الامور الى اتخاذ لاحتياطات اللازمة لتنظيمها وتدريب اصحاب السيارات على كيفية الوقاية من لحوادث الخطرة



علامة مزلقان سكة حديد

سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

مشروعات كهربائية من كل نوع

نقلت مكاتبها ومخازنها من شارع المغربى
نمرة ١٦ و ١٨ الى شارع نوبار باشا نمرة ١٠

طائفة كبيرة منتخبة من النجف
تناسب جميع الازواق

بروتوس

دفعات

مكاوي — جهازات هوا. ساخن —
مخدرات للتدفئة — ناشقة الغبار

لمبات اوسمرا

سيمنس اوريانت شارع نوبار باشا نمرة ١٠ بمصر

الحديد في كل علم وفن

في الاركيولوجي

أقدم نمره في مصر

نشر المستر جاي برتن في مجلة الآثار القديمة، في ديسمبر سنة ١٩٢٩ تقريراً وجيزاً عن بحاج الحفريات في «البداري» منذ بدأ العمل هناك سنة ١٩٢٢. وعين عصر التمدن فيها مستنداً إلى الينيات المحصلة من الاكتشافات الحديثة، وهو ٥٠٠٠ سنة قبل المسيح تقريباً. ثم يتخطاه إلى وصف التمدن الذي سبقه، وهو يخالفه في ماهيته وخصائصه، وذلك التمدن هو الطاسي، الذي كشفت آثاره في السنتين الماضيتين. ففيه نقط فارقة، تميزه عن التمدن البداري. فإن شكل خزفة العام هو جرة صغيرة القاعدة المستطحة، واسعة الفم، حادة الزاوية في الوسط، رمادية اللون، مبقعة بالأسود. وفيها مويجات غير منتظمة مائلة إلى العمودية

وفي بعضها طوق أسود حول العنق. هذا هو شكل الخزف البداري. وقد وجد بين بقايا هذه الأماة أحواض أزهار خزفية منقارية الشكل واسعة السطح عليها تطعيم بمادة بيضاء. وجد فيها حوضان صحيجان مع كثير من القطع المحطمة في مواقع القرية وهي غير بعيدة عن المدافن. وقد وجد في خمسة مواضع أدوات قاطعة مصنوعة من الحجارة الكلسية القاسية، أو من الصخر النادى الرمادى اللون ضارب إلى الخضرة وجدت هذه الأدوات في كل القبور الطاسية التي لم تنهب فيما سلف، وهي في دير طاسا الذي فيه نماذج من الخزف الطاسي. وقد وجد في قبور البداريين نماذج من ضعيفة الكسم من النوع المنقاري، وذلك في كاو، سنة ١٩٢٣. ويحتمل أن تلك النماذج تمثل دور الانتقال بين التمدنين. فالطاسي أسبق وكل الدلائل تثبت أنه أقدم. وقد وجدت

بعض جماجم طاسية سليمة. وهي أ لثر استدارة من جماجم البداريين. عريضة الوجه مربعة الفكين. مدافن هذه الأماة أوسع من المدافن البدارية وفي كل مدفن منها طاقة لوضع حوض الأزهار

في الطب وعلم الصحة

مخبرات البحث في كندا

تؤلف كندا أشهر ممالك النوميونز الانجليزية. وهي عبارة عن القسم الشاسع في شمالي العالم الجديد. عدا الاسكا. فانهم تخص الولايات المتحدة. والنظر في شؤون كندا، وموقفها الاجنماعي، وعلاقاتها السياسية، من ألد مواضع النظر وأفنده في هذه العصور. فان خط إتصالها بحارة الجمهورية الكبرى - الولايات المتحدة يمتد مسافة ٥٠٠٠ ميل. وفي كل هذا الامتد



تصميم بنايات المختبرات باوتلوي كندا

لا توجد قلعة ولا حصن ، ولا مخفر أو بوليس واحد بين البلدين . ذلك دليل قاطع على نضوج الشعبين إجتماعياً ، وعلى سعة العيش في بلديهما ، واستكمال النظام والأدب وحسن الجوار ، فلا تتوثر علاقتهما ولا تغير بالاحتساب والتخوف .

ومن درس أقسام الدومنيون ، أو مر بها يقدر كندا قدرها . ويميز السطر اللامع الذي كتبه في صفحة أعظم امبراطوريات التاريخ البشرى . يدلك على ذلك حاصلاتها ، ومصنوعاتها ، وشكل حكومتها وقسطها من العلوم والفنون ، ففي تورنتو كندا أعظم جامعة خارج الجزر البريطانية . وفي مونتريال جامعة مكجل ، وهي من أشهر جامعات الأرض . وفي هذا الرسم تصميم بناية المختبرات بعاصمة كندا وهو ظاهرة عمرانية إمتازت بها كندا بين أخواتها في عقد الدومنيون . تقدر نفقات هذه البناية بثلاثين مليون دولار أو ٦٠٠ الف جنيه

وقد صرح الدكتور هـ . م . توري رئيس مجلس الشورى في مختبرات المباحث - وهو رئيس جامعة البرتا سابقاً - أن هذه البناية ستكون مقر أعظم وأبدع مخبر على وجه الأرض . موقعها على نهر أو ناوى الذي يخترق مدينة أو ناوى . وعلى أن أذكر أن مدينة أو ناوى من أجمل المدن في الدنيا طول هذه البناية ١٨٤ قدماً . وعرضها ١٧٦ قدماً . وارتفاعها ٦٠ وأدوارها ٤ وتحت سقفها فراغ مساحته ٢٥٠٠٠ قدم مربعة . وستشتمل على مكتبة فيها ٣٠٠٠٠٠ مجلد . وقاعة كبيرة للحفلات ، وغرف عديدة لاجتماعات لجان الإدارة ، والجمعيات العلمية أما فروع العلوم في تلك البناية فهي ما يأتي : -

١ : أقسام الطبيعيات والهندسة ، يرأس هذا الفرع الدكتور روبرت وليم بويل ، عميد لجنة العلوم التطبيقية في جامعة البرتا كندا

٢ : قسم الكيمياء الصناعية . ويرأسه

الدكتور جورج ستفرد هوتبي أستاذ الكيمياء العضوية في جامعة مكجل بمونتريال ٣ : قسم البيولوجيا الاقتصادية والزراعة يرأسه الدكتور روبرت نيوتن ، أستاذ الحاصلات والنباتات ، باعتبار صفتها الكيميائية

٤ : قسم الهندسة الصناعية والمنسوجات والأقيسة .

الى غير ذلك من الاقسام كترقية الصناعة والاعمال الصناعية ، وترقية المقدرات الطبيعية ، ومنافع المواد المهمة ونحو ذلك ، سيتم تشييد هذه البناية في أوائل عام ١٩٣١ . وهي عقدة سمبائية في مجموع كندا الروحي ، ومنبت قوة وحياة ، ومستودع سر من أسرار التفوق السكسوفي في الأرض فيها وبأمثالها ترقى الأمم . وعلينا ، نحن الشرقيين ، أن نعلم ونذكر ، أن الأمم ترقى بالعلم والعرفان ، وبالحلق المرتبط بالعلم والعرفان فان كندا وسكانها أقل من عشرة ملايين نفس فيها جامعات عديدة منها جامعة مكجل ، وجامعة تورنتو ، جامعة البرتا . عدا ذلك مئات من طلابها يقصدون الى الجامعات البريطانية في كمبرج وأوكسفورد ولندن . وبهذا الاعتبار حفظت كندا منزلها في سلك العالم المتمدن

في الاختراع والابداع

عبارة الادعاء

خطب المستر هوفر ، رئيس الولايات المتحدة الامريكية ، في حفلة تدشين معهد إديسن ، في متحف فورد الشهير ، خطبة في تكريم إديسن العظيمة قال فيها مانصه : - علمائنا ومخترعونا ندرجهم في عداد ذخائرنا الفاتحة كل ثمن . لا مبلغ في الأرض يزيد على قدر أولئك اللوذعيين ، أرباب العقول المولدة ، الذين يسرون بالعلوم والابداع بخطوات واسعة ، فيصممون نشرها لسعادة كل وطن وغبطة أهليه .

فكل ما في البنوك في الدنيا من الأموال لا تساوى افضال هؤلاء العباقرة . وهم غالباً أقل الناس استثماراً لمواهبهم . ومسرهم تقوم في فوزهم بانجاز عملهم . بأنهم يضيفون قدراً زهيدا الى عالم العرفان ، فيصير قسماً من نظام الارتقاء العظيم . فلا يقصدون اكتشافاتهم للهو والتسلية . ولا تعرف اسماؤهم الا عند قليلين من الناس . ولكننا نقر لهم بعظيم الشرف ، ونفتخر باننا نعلن جهودهم اليوم بواسطة المستر إديسن . ونبين ان جهودهم غير منسية . وأن البلاد تسديهم فائق الثناء . وأن امتنا اليوم مفتخرة كثيرة الى زيادة المباحث . وتلزمها مختبرات علمية أكثر كثيراً مما لها

نشر هذا الخطاب في مجلة « سينيفيك متلي » ، أو مجلة « العلم العام الشهرية » ، في عدد ديسمبر سنة ١٩١٩

هندسة البناء

افخم ارباب في الارض (وبرايسباغور)

شيكاغو ثاني مدينة في العالم الجديد ، الاولى في نوبرك مكانها (سكان شيكاغو) نحو ثلاثة ملايين نفس . وموقعها على الزاوية الجنوبية الشرقية من ضفة بحيرة مشفن . وهي ممتازة في أمور عديدة ، منها أنها نقطة اجتماع خطوط السكك الحديدية في الولايات المتحدة الأمريكية . فهي عتبتها الخضراء

تشرع شيكاغو في ضخام المساعي وغالباً تكون تلك المساعي ناجحة . ففيها أمور عديدة هي الكبرى في نوعها ، وأشياء عديدة هي الفضلى . وقد تم ذلك غالباً بالروح المدنية المعتبرة ، التي تتجلى في الثقافة غير التجارية ، البالغة أبعد صدود الاتقان

نذكر من ذلك معرض سنة ١٨٩٣ ، الذي أعطى شيكاغو منزلة في الشمس ، وقد احتفظت به . وعلى أثره شادت شيكاغو اوبرا جديدة ، صالة مع مسرح عصرى فيه كبارى تعمل بتأثير السائلات . ولكن

البقية في صفحة ٤٨

الكهرباء في محل تجارى



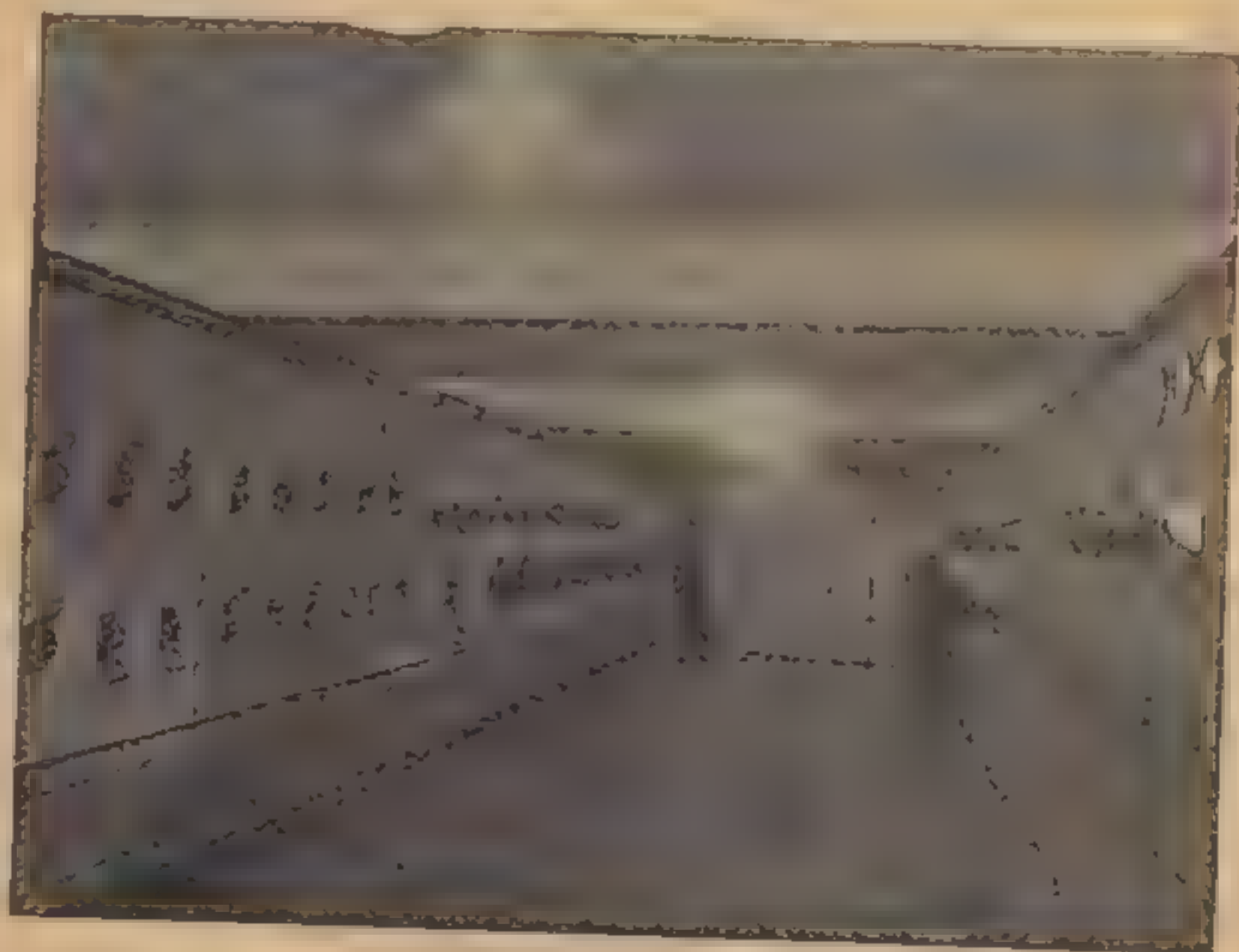
٢ - محل محولات الزيت لأجل ستة محول

في المطاعم الكافية لعدد ١٧٠٠ نسمة فكل ذلك يدار بالكهرباء وعليه يصح القول بأن المحل قد بلغ غايته من جهة السلامة والاقتصاد والجمال الكامل. والمطبخان الكهربائيان لهما ٦ أفران لأجل ٥٤ وعاء ثم ١٤ فرنا للشواء والخبز ثم ١١ دولابا لتسخين طعام و ١٤ لتحميص البن. والرسم نمرة ٤ يمثل نظام المحل الناتج من استعمال الكهرباء. وقد ركبوا لأغراض الانارة والقوى المحركة والتليفونات لأقل من ٥٠٠٠٠ ٥ متر سلك كهربائي

وروى عند تشييده هذه العماره عدم تشويه المنظر العمومى بتركيب الاسلاك والخواشب

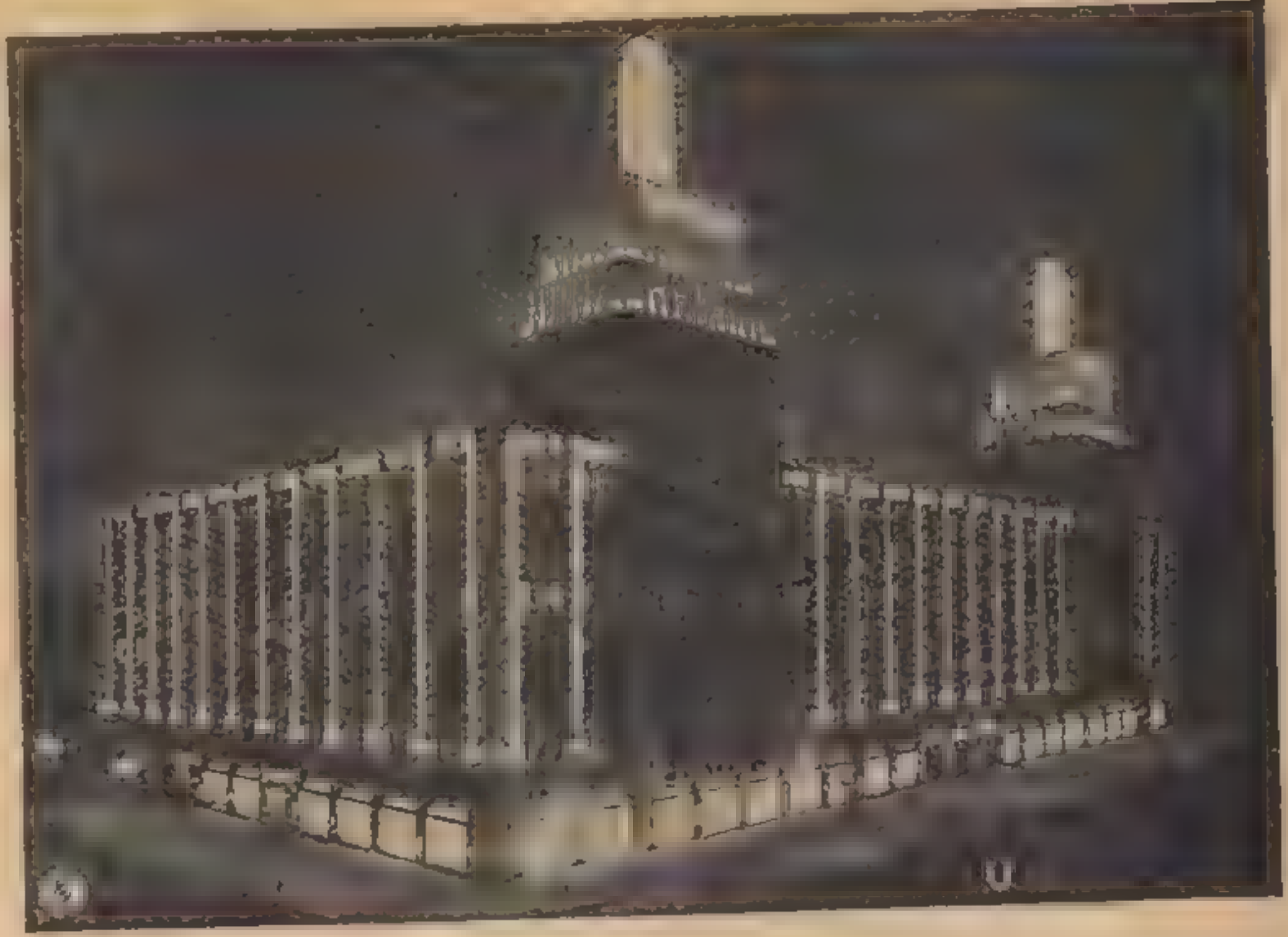
تلقا. الامذار فان الآلة تحول من تلقا. نفسها بواسطة المحول الزيتى دون ان تزيد الحرارة عن مائة درجة لأن المحول الزيتى يجعل الزانسفور ماتور عاجز بدون قوة. ولا يوجد فى جميع اما كن محل كارل شتات شىء من الغاز حتى ولا فى المطابخ الواسعة المعدة لتغذية المستخدمين ولا

نعتقد انه قد تم استعمال الاختراعات العصرية الحديثة بمناسبة افتتاح المحل التجارى المسمى « محل كارل شتات » فى برلين. وقد يدهشنا شكل العماره لا بالنسبة الى تركيب المفردات فقط بل من جهة المنظر الهندسى العام ايضا. ويزيدنا إعجابا ما صار استعماله من التركيبات لداخلية الصناعية التى تساعدها الآلات الكهربائية اعظم مساعدة اذ أن القوة الكهربائى الناتجة من المحول (الزانسفور ماتور) تصرف نحو ١٢٠٠ كيلوات للتسخين. ويستطيع الانسان ان يقدر القوة الكهربائى فى هذا المحل اذا فهم أن هذه القوة تحتل الزيادة حتى ٤٨٠٠ كيلوات. وبواسطة ٦ محولات كبيرة الحجم يمكن تنزيل القوة البالغة ٦٠٠٠ فولت الى ٣٨٠ فولت للتحرريك والى ٢٢٠ فولت للانارة. وتجد هناك مركزا لوضع محولير زائدين. فترى فى الرسم نمرة ١ تركيب المحولات الموجودة فى القبو وفى الرسم نمرة ٢ تركيب محولات الزيت لأجل المحولات ذات ٤٨٠٠ كيلوات. فالقوة الناتجة فى محل



١ - تركيب المحولات فى القبو

العمارة والتي تبلغ ١٨٠٠ كيلوات . ثم
يوجد ١٥ مركز تليفون مع ١٧٠ فرعاً وهذه
الليفونات من صنع محل سيمنس هلسكه
وتصلح للخبرات الخارجية والداخلية .
ومن المهم أيضاً تركيب المنبهات للإنذار
وقت الحريق وغيره . فهذه المنبهات لا تنذر
بالحريق إدارة العمارة فقط بل تنذر أيضاً
مطافي المدينة



النور المتموج على عمارة كارلشتات

أما انقطاع القوة الكهربائية فغير
محتمل على أن القوة تصل للمحل من فرعين
منفصلين . ولكن مع كل ذلك إذا انقطع
النور لأي سبب ما فإنه توجد بطارية
يتفرغ منها التيار الكهربائي إلى جميع أجزاء
العمارة لمدة ٨ ساعات حتى يصلح الحلل
الموجود في السلك

وهذه التركيبات الكهربائية من صنع
فابريكة سيمنس شوكرت Siemens
Schuckert وفابريكة سيمنس هلسكه Siemens
Halske وهي اختراعات جديدة يستفيد منها المستقبل
عند تأسيس عمارات تجارية حديثة

تقلاع عن حربة الكتروتيكنيك الألمانية بقلم
المهندس الكهربائي بيك

وآلات التبريد أيضاً مركبة بالكهرباء .
وهذه الآلات تنقل البرودة إلى جميع
أقسام المطعم والوفيه وتصنع الثلج أيضاً
ومن العجيب المراوح الكهربائية
التي تنقي الهواء قبل دخوله إلى الغرف
ومقدار هذا الهواء ١٧٠٠٠٠ متر
مكعب في ساعة واحدة . وفي نفس الوقت
تبدد هذه المراوح الهواء الفاسد . كل ذلك
يبين شدة القوة الكهربائية المستعملة في

الكهربائية وبذلك بلغ غايته من الجمال
وترى الأنوار من خارج العمارة متموجة
حتى يتسنى للمشاهد من بعد أن يرى التفاصيل
الهندسية في وقت الظلام (انظر في الرسم
الاعلى)

أما الواجهات (شبايك البضائع
المعروضة) فلها مصابيح كهربائية بمرايا
وأما المصابيح التي تضيء المحل كله فعددها
٦٠٠٠٠ . ومصابيح الفضة جميلة جداً
وهي بشكل كرة تنير المخازن بنور
هادى لا يؤثر في العين

ومن المهم ترتيب فروع الأسلاك التي
خص كل منها ٦ أمبير مع الرصاص ضد
الحريق . ودوائر الفروع الكهربائية
المنفردة مركبة على لوح التوزيع في كل
دور من أدوار العمارة . وهي محفوظة
بمفتاح Ceka من صنع محل سيمنس

ويوجد في محل كارل شتات ٢٤ سلماً
متحرك لنقل الأشخاص وكل واحد منها
يكفي لنقل ٦٠٠٠ شخص في ساعة واحدة .
وزيادة عن ذلك يوجد ٢٤ مصعد (رافع
كهربائي) للأشخاص و٨ للبضائع وأيضاً
رافع للسيارات لنقل البضائع رأساً من
الشارع إلى المخازن المخصصة لها



الإدارة في محل البيع

المرح كله . والبلكون

الأعلى يبعده ١٨٥ قدما .
والكراسى فى الألواح نوعان
نوع كبير للرجال ونوع
الطيف للسيدات . وقد
جمعت هذه الاوبرا كل ما
أبرزه الفن من المبتكرات
العلمية الحديثة لترقية المسرح ،
وسرعة تغير المشاهد . وعند
المدير المسرحى ، والمدير
الفنى ، كثير من تلك
المبتكرات التى لم تكن فى
مسرح آخر فى الأرض

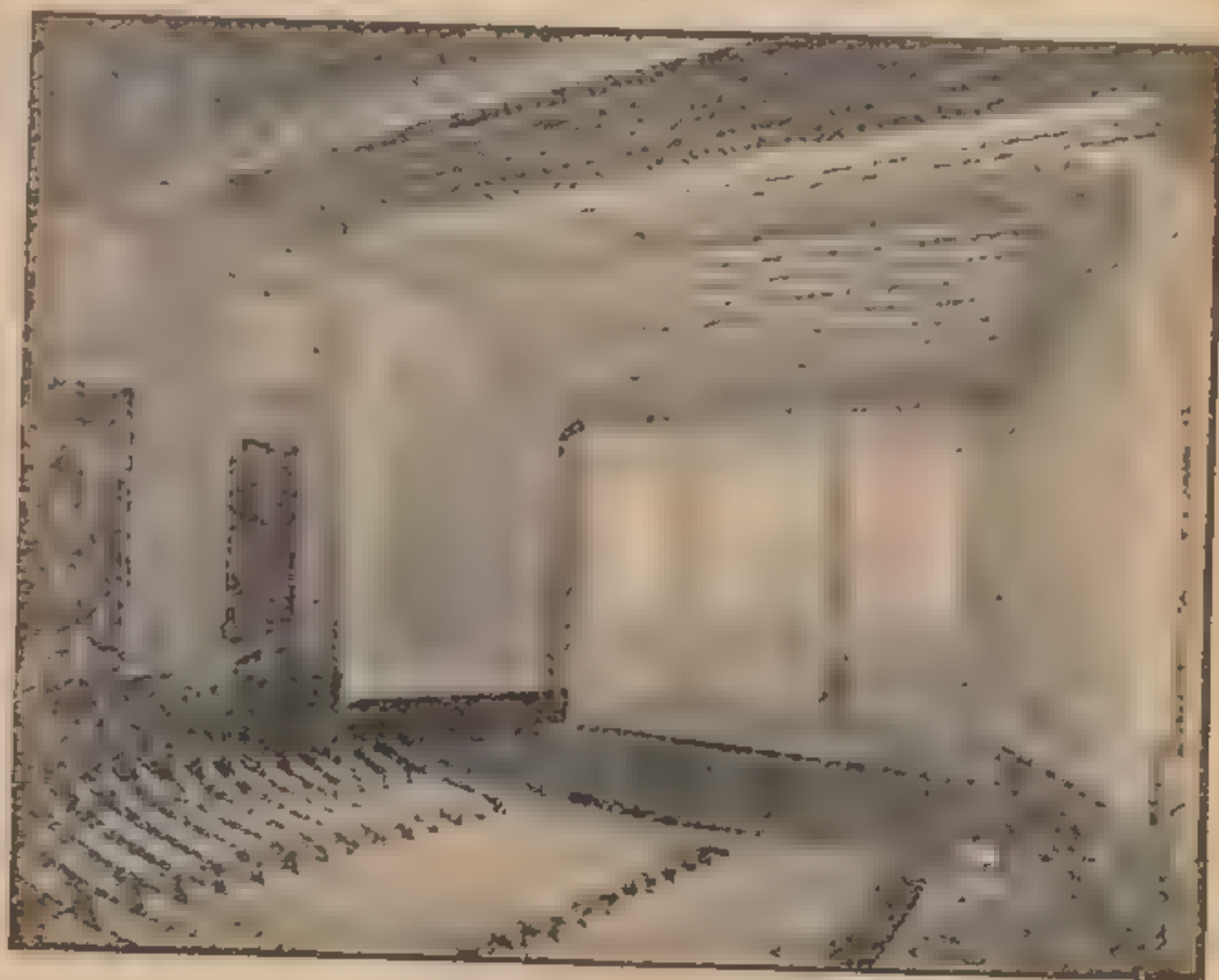
ومع ان المسرح ليس
اكبر مسارح الارض ، فلا
يزيده عرضا إلا مسرحان
في اوروبا . أما الولايات

المتحدة فهو الأوسع . طول ساحته ١٢٠ قدماً وعرضه ٧٥ قدماً وهو مقسم الى ٢٠ قسماً . وكل قسم منها قابل أن يرفع او يخفض وحده ، حسب ما يستدعي الفصل الذى يمثل عليه . وكل من هذه الأقسام طوله ٢٥ قدماً وعرضه ٤ أقدام . قابل الرفع ١٢ قدماً الى فوق ، والخفض ١٢ قدماً الى أسفل . ويمكن تدويرها الى كل الجهات على

زاوية ٣٥
درجة . وهي
مركبة على
منحنيات
هذرو ليريكية
ولها . ٤ مفصلة
ثنان في جانبي
كل قسم

في الكيما

مرکب بتخفص
تلفقة الاسير
من اول



داخل الشهد امام المسرح

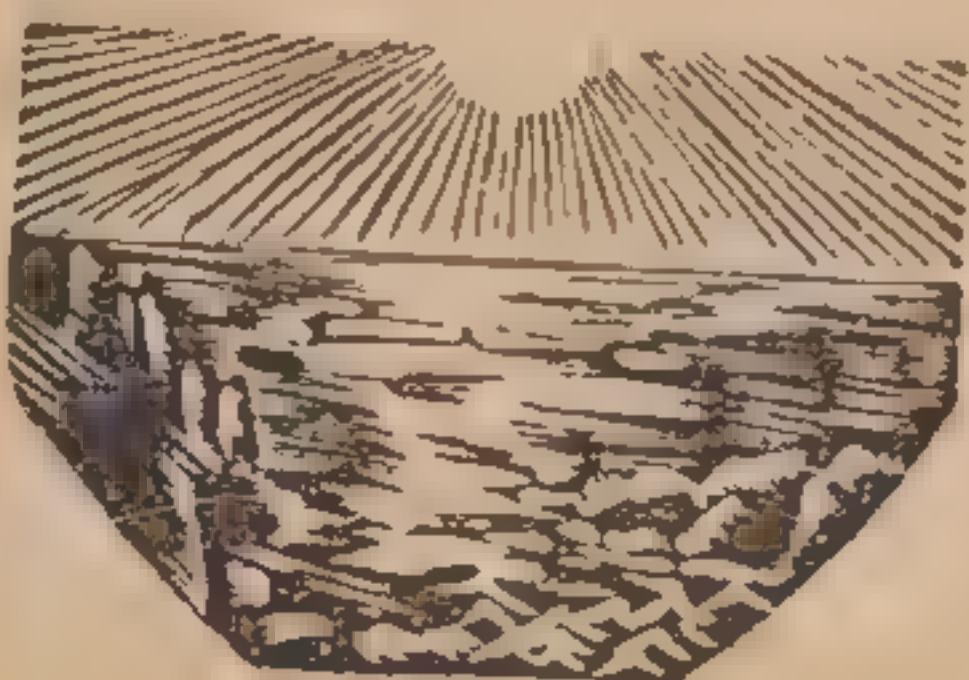


بناية الاوراء الجديدة في شيكاغو - أمريكا

الدروس التي يتلقها طلب الكيمياء ان
الاسيد ينحل او يتلاشى بالقلويات -
وبعبارة أخرى ان الحامض الكبريتيك ،
والامونيا . مثلهما على طرفي نقيض .
واذا مزجا افنى احدهما الآخر ، ولاشى
ذتيته ، شأن الكلب والقطعة المتعادين
طعما

ولكن الحقيقة في الكلب والقطة انهما
 يأكلان احدهما الآخر

بناء على هذه القضية الاولى في تصرف
الحوامض والقلويات قلنا يتوقع الانسان
ان يتركب الحامض من القلي . ولكن هذا
هو في أمر الحامض الكبيرتيك . فان السكيميا
الحديثة توصلت الى تركيب ذلك الحامض
من الامونيا والمركبان ضدان



هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر؟

ان الوفا من الشبان والشابات في اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال بكل شرف باستخدام قسم من اوقات راحتهم. وليس ذلك صعبا فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب وسواء كنت تستخدم هذا المال لسد حاجات ضرورية او لزيادة رفاهيتك فلا شك انه من المفيد لك دائما ان تكسب هذا المال ولا سيما متى ربحته بطريقة شريفة واستعملته في اغراض شريفة	ولست في حاجة الى اى مزية خصوصية ولا الى معارف خارقة من اجل ذلك فتستطيع في بضعة دقائق ان تعرف كيف تكسب المال باستخدام قسم من راحتك واذا كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم ويجب ان لا ينسى الكاتب ان يذكر عمره. وهل هو رجل او سيدة وما هو عمله الحالى فيحصل في الحال على جميع التفاصيل
---	--

اكتب اليوم الى مكريتر مصر 'الخريجة'
شارع القاضى بعابيه — القاهرة

مسألة ماري بنيتي

بقلم البوليس السرى آل كورسيني

فدلت لا تتفهم لسرفى . ولسرفى أضفى بيماني !

روعت لوس انجيلوس فى الاسبوع الأول من أغسطس الماضى بعصبة من القنلة ألقت الرعب فى قلوب السكان وعجزت الشرطة عن إيقاف واحد من هذه العصبة فراح هؤلاء الشياطين يعبثون فى إبحاء المدينة فساداً ...

مصايحها قد أضاعت الشارع على طول مساحته فاسرعت ورافقت السائق الذى كان كثير الكلام ذا رأس مصفحة ، ٧٦٧ فى قلب الحى الايطالى ... فشققنا لانفسنا طريقاً بين الجماهير التى تملك منها الخوف والوجل ثم دخلنا المسكن ولم نلق فى البحث إذ وجدنا فى غرفة النوم منظرأ اقشعرت له أبداننا

كانت على أرض الغرفة ... وفى بركة من الدماء جثة فقدت الحياة هى جثة إيطالى صغير ! يكتس جسمه إلا بقميص نو فقط وكانت يده اليسرى قابض على ملابس أخرى ملوثة بالدماء أما يده اليمنى فقد كانت ملقاة إلى جانبه وقد تسببت وفاته ... تبين لنا بالفحص عن جرحه كبيرين فى غاية الخطورة أصيب بهما فى بطنه —



البوليس السرى آل كورسيني

ولم يكن فى غرفة النوم جسد الايطالى فقط بل كان فى أيضاً على الفراش جسم امر هى زوجة الايطالى المقتول وانتشر شعرها الاسود الطويل على وجهها وتحققنا من نظرا سريعة ألقيناها على المسكن الرجل أصيب بطلقات وهوى الفراش بجانب زوجته فأ

الكابتن كوندافر بنقل جثة المرأة إلى المستشفى ثم واجه الجمهور الذى اجتمع الحادثة قائلاً : هل يعرف أحد منكم عن الحادثة ... ؟

فمررنا على الشرطين السابقين الذكر فاخذناهما فى العربة وبعد خمسة عشر دقيقة وصلنا للسكان المنشود ولم يكن إلا منزلاً مريعاً بديع التكوين يقع فى شارع ديبوب نمره

تذمرت لسوء حظي ولكن لم يكن مناص من الذهاب فاسرعت بارتداء ملابسى وبعد عشر دقائق وصلت العربة ورأيت

وفى منتصف ليلة ٧ أغسطس . كنت قد اضطجعت على فراشى فاستسلمت لنومة عميقة لا أبالغ اذا قلت اننى كنت فى احتياج اليها منذ أيام عدة ... ولكن أيقظنى صوت جرس التليفون الذى بجانب فراشى يدق دقا متواصلاً فامسكت الساعة وقلت — هالو ؟

كورسيني ... ؟

فلما استوثق المحدث من أننى كورسيني بذاته قال : — حدثت جريمة أخرى فى الحى الايطالى وقد أرسل لك المفتش بارسن عربة فاصطحب معك الكابتن كوندافر والليوتنانت هكى وسيقودك السائق إلى مكان الجريمة

تقدم أولاً رجل يتكلم بصوت عال
كلاماً لا يفهم ولكن حدث بعد ذلك أن
كل الحاضرين جعلوا يتكلمون في «نفس»
واحد ولكن الكابتن كوندافر توجه إلي
وقال .. هيا يا كورسيني — أنت تعرف
الايطالية جيداً

— 01 —

القتيل مندجاً في سلك احدي عصابات التهريب وقد هرب لحسابها كمية منها وحجز ثمنها لنفسه ونجم عن ذلك انهم بعد ان انذروه أولاً أما ذبحوه بأنفسهم أو استأجروا من ينوب عنهم في ذلك ... وأخيراً أذكر ان هذا التقرير كتب من أفواه الشهود ..

إتخذت الجريمة دوراً جدياً بعد ذلك فقد قبض على الأمريكيين المدعين الانتساب للشرطة وظهر من التحقيق أنهما ضابطان من ضباط الدوريات فصلا لسوء سلوكهما ثم تبين أيضاً أنهما من رجال التهريب .. ومن الغريب أنهما لم يشكرا زيارتهما لجوي في أواخر مارس وقد قالاهما ذهبا اليه في منزله مع يابنيين وأخبراه بأن كمية من المشروبات قد سرقت وهم يتهمون به بسرقتها وطلبوا منه ثمنها أو ردها فرفض — أما جريمة قتله فقد قالوا أنهم براء منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب ..

ولما قابلنا ماري بنيتي لمؤملة التحقيق صرحت بأنها كانت نائمة على وجهها حينما إستيقظت على صوت الشغب الذي أحدثه لرجل الحامل الغدارة ثم قالت أنه كان في ناحية مظلمة من الغرفة فمن العسير عليها تعيين شخصه بين المقبوض عليهم على أ. قد خيل اليها أن صوت أحد القتلة لم يكن غريباً عنها

وفي الوقت نفسه . وبالنظر إلى أن المتهمين شريكان في عصابة من عصابات التهريب فقد حجزناهما واليابانيين . وكنا قد قبضنا عليهما أيضاً للتحقيق معهما وإستقصاء المعلومات المختلفة التي لا أظن إننا في غنى عنها وعهدنا للخير هوارد بارلو بأخذ بصماتهم

ولم ندع الوقت يمر هدرأ بعد ذلك إذ بعد إستئطاق الرجال لأربعة استصحبنا الليوتنانت هكي وعدنا لمسكن بنيتي وأخذنا نستجوب ماري مرة أخرى وجلست أختها وإحدى الجارات في غرفة أخرى

وقد إتخذت سبيل الحكمة في إستئطاق الفتاة على أن الذي كنت قد لاحظته أن ماري بنيتي لم تقل لنا كل شيء فقد كانت هناك على ما لاح لي أسرار تعمدت إخفاءها وكان من الواضح

أنها تعرف أشياء كثيرة عن هذه الجريمة لأن اجوبتها لم تكن صريحة شافية وخيل الى أن ماري بنيتي قد أوقعت الرجال الأربعة المقبوض عليهم بشهادتها ... لتحمي شخصاً آخر ...

وعلى كل حال فقد أعادت على قصة الامس بحزونها ولم تزد . ولكنني بإتباع طرق الاغراء والملاينة والتلطف المبالغ فيه خيل الى أكثر من مرة أنها تود أن تقضى الى بأشياء أخرى من صالح التحقيق وكنت قد اكتسبت صداقتها وربحت عطفي وشفقتي ولكنها مع ذلك صممت على أن



ماري بنيتي

قد خيل اليها أن صوت أحد القتلة لم يكن غريباً عنها

وفي الوقت نفسه . وبالنظر إلى أن المتهمين شريكان في عصابة من عصابات التهريب فقد حجزناهما واليابانيين . وكنا قد قبضنا عليهما أيضاً للتحقيق معهما وإستقصاء المعلومات المختلفة التي لا أظن إننا في غنى عنها وعهدنا للخير هوارد بارلو بأخذ بصماتهم

ولم ندع الوقت يمر هدرأ بعد ذلك إذ بعد إستئطاق الرجال لأربعة استصحبنا الليوتنانت هكي وعدنا لمسكن بنيتي وأخذنا نستجوب ماري مرة أخرى وجلست أختها وإحدى الجارات في غرفة أخرى

وقد إتخذت سبيل الحكمة في إستئطاق الفتاة على أن الذي كنت قد لاحظته أن ماري بنيتي لم تقل لنا كل شيء فقد كانت هناك على ما لاح لي أسرار تعمدت إخفاءها وكان من الواضح

تكون خرساء .. فاشتبهت في أنها ربما لا تريد التحدث الى أمام الليوتنانت هكي وكان رجلاً ذا قلب ولكن السيدة بنيتي رأتها عكس ذلك فاستصحبته معي وذهبتنا الى مركز البوليس على عزم أن أعود لمواصلة إستئطاق السيدة ولكن بعد ان نمر على السرجنت بارلو لمحرقة نتيجة التقاطه بصمات المتهمين

فماكدنصل الى المركز حتى وجدنا برقية في انتظارنا وفيها يدعونا بارلو الى الذهاب اليه على عجل فلم نضع وقتاً طويلاً في ذلك ...

وقص علينا بارلو نتيجة مجر داته فقال أنه ذهب الى المنزل ٧٦٧ شارع ديوت وقسم الغرفة الى شهدت جدرانها الجريمة وهناك التقطت البصمات التي على الأبواب وسائر النوافذ والاثاثات ولكنه صور راحة يد كاملة وجد آثارها فوق الغدارة وبعد ساعتين أي لما انتهى من اخراج



شباك الغرفة التي ارتكبت فيها الجريمة

صور البصمات استدعي ماري بنيتي التي كانت الشاهدة الوحيدة للحادثه ليأخذ بصمات يدها . وبالمقارنة وجد أنها تشبه تلك التي التقطها عن الغدارة ... ١

فذكرت أن ماري لم تذكر لي شيئاً عن زيارتها لبارلو ثم ترددها في التصريح بما تعرف فأيقنت أن هناك أسراراً عظيمة القيمة حقاً لا تزال في الخفاء . ولا أحد يمكنه كشف الستار عنها ليست إلا ماري بنيتي فعدت إليها في الحال

إرتمت ماري بنيتي على مقعد وقد نورمت أجفانها من كثرة البكاء وبعد حديث ودي قصير قلت بلطف

— ماري بنيتي .. كيف تفسرين تشابه راحة يدك لتلك التي وجدت فوق الغدارة التي قتل بها عمك

تراجعت الفتاة الى الخلف في الحال وقد غاص الدم من وجهها ثم نمتت — بصمات أصابعي ١٩...

ثم استبعت .. نعم .. لما أتى الجيران بفعت السلاح .. وأريتهم كيف قتل جوى .. فقلت مشفقاً .. إذن

ثم تركتها وذهبت الى المطبخ فأحضرت مكينة وعدت بها الى الفتاة وقلت

— إذن .. أرجو أن تدعيني أري أنا كذلك أيضاً — هيا — كيف قبضت على الغدارة كما قبض عليها قاتلوا ابن عمك ؟ قبضت على المكينة بكتنا يديها وصوتها أفقياً ثم تركتها تسقط الي وقالت وهي تحاول أن تنفس — هكذا ... ١

فرفعت المكينة وصوتها كأنها بندقية حقيقية وقلت :

— ولكن بصمات أصابعك وجدت فوق يد البندقية و ... وزنادها ..

راعني أن الفتاة وقفت نصف وقفة ثم سقطت في مقعدها ثانياً ويكاد يغمى عليها .. والواقع أنها كانت تتعذب بالسكران وأسرعته إليها وقلت — ماري — لست هنا لأقبض عليك فلا تتكدي ..

فأيتها وقد أصيبت بنوبة عصبية ومرت عدة دقائق قبل أن يعود إليها رشادها فقلت أخيراً :

— البسي قبعتك يا ماري وهيا معي الى مركز البوليس لتقصي قصتك على الكابتن فلهجت في عينيها بريفاً غريباً ليست لي القدرة على وصفه فقلت مطمئناً إياها : — لن تصابي بأى أذى يا ماري . فسأعود معك بعد برهة قصيرة ولكن يجب أن نذهب قبلًا

وقفت الفتاة تفكر لحظات علي أنها قالت أخيراً وقد عاد الى وجهها لونه الطبيعي

— إنتظر أن أولادي يلعبون في الطريق فنأدم واركب معهم عربية وانتظري أمام الباب فسألحق بك بعد بضع دقائق ...

وإبتسمت إبتسامة خلابة واستطردت قائلة :

— لأنني أريد أن أغسل وجهي ١٠٠ مرت دقيقة واثنان وثلاثة .. ولم تأت ماري بنيتي وأنا في انتظارها مع ولديها — صبي في العاشرة وأخته الصغيرة — فتركت العربية وصعدت الدرج فقابلتني شقيقتها انجلينا وقالت

— لحظة أيضاً من فضلك .. أن اختي في الحمام

شعرت في نفسي بأن حجة الاستحمام لا بد تنطوي خلفها فعلة شنيعة فأسرعت الى الحمام وقرعت بابه عدة مرات ولا يجيب فنأديت انجلينا وأوعزت اليها بأن تفتح الباب .. وأخيراً وجدنا ماري بنيتي ملقاة على أرض الحمام والدم يجري من جرح طوله خمس بوصات في رقبتها وبالقرب منها موس قديم كان لا بد قد سقط من يدها بعد أن شرعت في الانتحار — فصمت فرعاً

— يا إلهي — انجلينا — أسرعى ونادى بالتليفون أقرب طبيب — هيا

ثم انحنيت على الفتاة المنتحرة وحملتها فوق ذراعي وقلت — ماري — ماري

فتحت الفتاة عينيها ببطيء وجهه

وشعرت بحزن عميق على المنكودة البائسة ولكني لم أنس موقفي كضابط أمام امرأة على عتبة الأبدية في حياتها سرغامض فقلت — ماري .. ماري .. حدثيني .. لم فعلت ذلك ..؟ أنا صديقك

فقالت بكلمات متقطعة بالاطالية : هذا أحسن .. لقد قتلته ... أريد أن أموت والآن من فضلك

فسألها مقاطعاً : أقتلت جوى بنيتي ؟ فاحتت رأسها موافقة .. فقلت ثانياً : انت الي اطلقت عليه ؟ (كم مرة)

فاشارت باثنين من اصابعها بحركة بطيئة .. فقلت أيضاً : مرتين .. ولكن لم ؟ اخبريني بالحقيقة يا ماري .. اعترفي قبل أن .. فقالت مقاطعاً يبطء ان ماري لم تمت بعد .. ايها الطبيب القلب كورسيني

خيل الى ان ساعات طويلة قد مرت قبل ان تأتي الحملة وتنقل الفتاة المسكينة الى المستشفى بشارع جورجيا . وهناك اخذ العلم يصارع الفتاة بكل ما وهب من قوة ولكن الفتاة السيئة الحظ كان قد نزف من دمها الكثير ، وعلى كل حال فقد خاطوا الجرح الذي احدهه الموسي

فلما زرتها في المستشفى فتحت عينيها ونظرت الى فتيفنت انها ستحدث الآن بما تريد ان تقول ...

كانت قد تمددت فوق طاولة الجراحة ورأسها متكئة الي وسادة عالية اسندت اليها ظهرها . ثم ابتسمت بمرارة وجعلت تقص علي حكايتها المفجعة .. فقالت :

— لقد قتل جايثانو بنيتي .. لانه لم يدعني اتزوج اخاه كونستانتينو . (ثم قالت بالاطالية) وكان كونستانتينو قد خانتني .. وحشرجت بصوتها وتمتت قائلة : فرجوته ان يتزوجني .. ولكنه رفض .. وحينئذ ذهبت لشقيقه جوى وحتمت عليه ان يزوجني بكونستانتينو فضحك ...

وقبضت اصابعها بحقد ولاح البغض والشر المستطير في عينيها واستطردت قائلة

ولكن جوى نصحنى بالزواج من رجل آخر .. لثلاث ففوت الفرصة واسير الى الشيخوخة .. وكان هذا الرجل الآخر الذى نصحنى بالزواج منه قد قدم حديثا من ايطاليا ومعه ... طفل !

اظلم وجهها حينئذ وايض وتفضلت عضلاته ثم همست بلهجة عصبية **نصحنى** — ولكنى رفضت . نعم .. رفضت يا سيدى كورسبني ، فلست سلعة لكل رجل .. ولم يكن يليق ايضا ان اتزوج من هذا الرجل بعد ان خدعني كونستانتينو واغضبني . وحينئذ ولان (جوى) رفض زواجي من أخيه ودرءا للفضيحة .. قتلته .. (قتلته لا تتقم لشرفي ، ولشرفي اضحى بحياتي)
وساد السكون عميقا ولكنى قطعتة فقلت :

وهل تعنى بذلك انك اطلقت الرصاص على زوجته ايضا فى سبيل انتقامك ؟
— كونكتا ؟ لا لا ابدا .. انها بريئة .. ولكن اصبها خطأ

فقال الكاتب كوندافر مقاطعا : ولكن كيف حاولت قتل نفسك ؟
فقصت عليه ما حدث بينى وبينها ، واضافت على ذلك انها لما اختلت بنفسها عسرت على الموسيقى فحدثتها نفسها بانه مادامت قد ظهرت بصماتها فقد عرف كل فرد انها قتلت جوى

فقال كوندافر : اذن لماذا حاولت ايقاع هؤلاء الرجال الاربعة ؟
— اتنى فى غاية الخجل لفعلتى هذه .. على انه لم يكن بدمن ذلك .. ولكن اولادى التعساء .. على ان كونكتا ستعنى بهم لاجلى والآن لا اريد الا حاجة واحدة ارجو قضاءها

وارتفع صوتها فجأة وغدا حادا .. شيئا واحدا لاجلى
واضاءت عيناها بنور البغضاء والكراهية فقلت متسائلا : ماذا تريد منى يا ماري ؟

— اقتلوا كونستانتينو .. اقلوه لاجلى هذا المخادع . لقد سلبنى شرفى ودان الغضب قد اخذ منها كل مأخذ فارتمت الى الخلف على وسادتها اللينة

واحطت بعد ذلك علما بحكاية ماري بنيتى بالتفصيل وتلخص فى انها اتت من ايطاليا ارملة لها طفلان وعاشت مع ابن عمها جوى . وروها كونستانتينو ووقع فى غرامها

وكادت الارملة تصيح اما مرة اخرى . ولكن سفاحا .. فلما ذهبت تحدث كونستانتينو بذلك هز كتفيه وقال ان هذا لا يمنيه — وانه ايضا — قد غير فكره .. فذهب اصدقاء يعرضون عليها الزواج بها ولكنها رفضتهم كلهم باباء . وقد عز عليها ان تخدع وتطرح .. ولم تكن تتصور ان تلد طفلا

اعظم مكتبة طبية

(تابع المنشور على صفحة ٧)

وقد كتبت تحت العنوان :

د طبع تحت ادارة المدير الكثير التقصير الاسير الحسير ، الراجى رحمة القدير البصير ، والمرئى الى عناية رسوله البشير النذير ، ابو الحسنات قطب الدين احمد ، رزقه الله شفاعة رسوله الامجد ،

ومن أنفس مافى المكتبة نسخة من الطبعة الأولى لكتاب القانون فى الطب ، لابن سينا ... وقد طبع فى روما سنة ١٥٩٣ ميلادية . ومن هذه النسخة طبعت طبعة بولاق بعد مرور سبعين سنة تقريبا

وقد عثر الدكتور ما كس مايرهوف على المراسلات والمناظرات التى دارت بين د على بن رضوان ، الطبيب المصرى العظيم وبين المختار بن بطلان ، الطبيب البغدادى . وأهمية هذه المناظرات هى أنها تتضمن الطريقة المثلى فى دراسة الطب وقد وضع

لا اسم له .. فاجبت وحقدت ... واخيرا ارتكبت جريمة ليلة ٧ اغسطس لتنتقم لشرفها المثلوب

وفى ١٢ اغسطس بينما كانت الممرضة الليلية تعود المرضى شعرت بحركة غير عادية فى فراش ماري بنيتى فاسرعت اليها وقد خيل لها ان العليقة تعاني آلاما لا تطاق فصاحت بها .

— ماري .. عزيزتى .. ماذا بك ؟
لا جواب ...

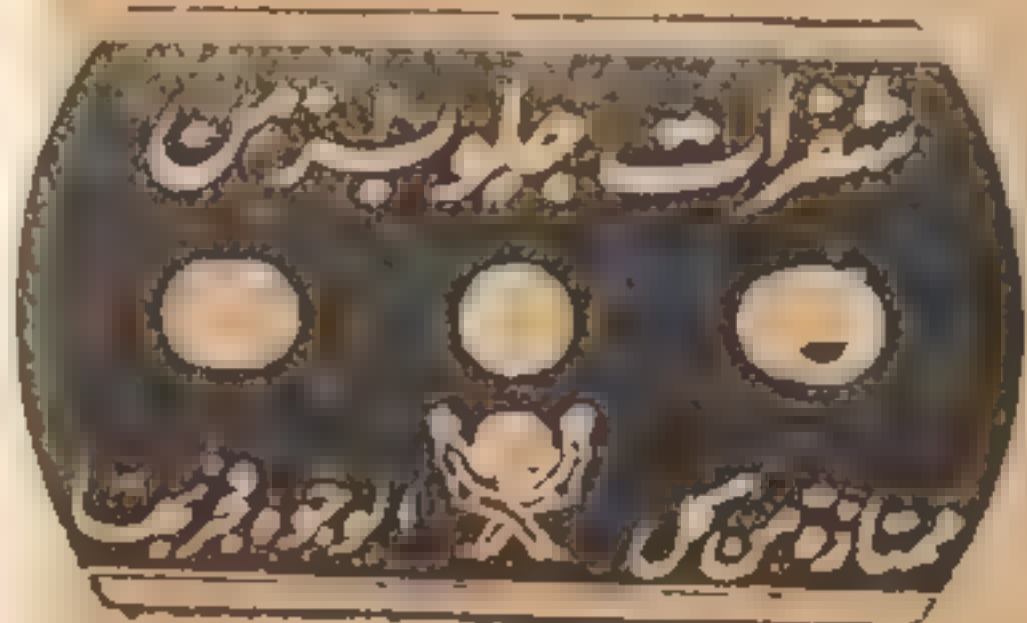
على ان ماري بنيتى فتحت عينيها اخيرا لتقول آخر جملة فى حياتها فتمتت قائلة :
— هذا احسن ...

واسدلت الستار على تلك المأساة التى احتوت الحب . والحقد . والشهوة . والجريمة
مصر الجديدة ابراهيم فؤاد

ابن رضوان أساس التعليم الطبى الحديث

تألف مكتبة الدكتور مايرهوف من ثلاث غرف . وهو ينام فى الغرفة الثالث بين الكتب والمحابر والأقلام وقد تعلم العربية والتركية واللغات الشرقية بنفسه وبدون معلم . وهو يجيد العربية ولغات عديدة أوروبية ويترجم التواليف العربية الى الأفرنجية بسهولة عجيبة . وقد وضع قاموسا كبيرا يشتمل على المصطلحات العربية وما يقابلها باليونانية واللاتينية والمصطلحات الحديثة
لقد أطلنا فلنجتري بهذا

احمد فخرى سمير



للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اوريونتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها. فاطلي من مجلة :

شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدى
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهت آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

العقبة علي الغم

الخادم لسيدته : حوش ياسيدي العقر به فوق العمه

السيد : إقلع الجزمه موتها بها يا ولد حالا

مزور

المتهم — إزاي تهمنى بالتزوير وأنا ما قدرش أكتب إسمي

القاضي — وهل أنا قلت لك انك كتبت إسمك ؟ دانت متهم بأنك كتبت اسم الراجل ده

نباهة عسكري

العسكري — لا يمكن أن تمر من هنا ما دام باب أتوميلك مفتوح السواق — ولكن أتوميلك مالوش باب العسكري — الأوامر لازم تقفل الباب وما دام أتوميلك مالوش باب لازم تعمل له باب وتقفله

هي : ضرورى نفكر بزواج البنت هو : ما تستعجلش ... خليها تاخذ الجدع اللي عاوزاه هي : ياهل ترى أنا أخذت الراجل اللي أنا عاوزاه

بين خادم وسيدته

السيد المريض : أحضرت الدكتور يا محمدين ؟

الخادم : أيوه ياسيدي أحضرت الدكتور

والخانوتي

عند التزى

الزبون : شوف . كم الجاكته قصير جداً

التزى : لا . دا حضرتك ابدك

طويله جداً

في المدرسة

المعلم : نظر للكراس وكتب في أسفله

حمار جداً

التلميذ : نظر للكراس وقعد يبكي

المعلم : لماذا تبكي ؟

التلميذ : خايف لبابا يعرف امضتك

مالا يسمعه الناس

حسن بك — قلى يا محمد بك معكش

نصف ريال سلفه

محمد بك — (لم يرد)

حسن بك — لماذا يا محمد بك متردش

عليه له ؟

محمد بك — قدر ياسيدي اني ماسمعتش

البنطلون وأجرته

أعطي أحدهم بنطلونا الى أحد التزيه

لتصليحه وانفق معه على أجر قدره ٢٠

قرش أخذ منها ١٠ قروش مقدماً — ثم

باع البنطلون لآخر وصار يواعد صاحبنا

بكره بعده . وأخيراً قال له . أنا مكسوف

منك ياسى فلان لأن البنطلون بتاعك راح

فاستعوض صاحبنا ربنا فى البنطلون وراح

لحاله وبعد يومين كان جالس بالقهوة فاذا

بصبي التزى اياه يميل عليه ويوشوشه .

الأسطي يقول لك انه معذور شويه .

شوف له النصف ريال اللي عندك

— أنا زهقت من الدنيا أنا رايح أنتحر

— إوعى يا عبيط بعدين تندم طول عمرك

أنها مصيبه

الوالد — مالك تبكى يا شوقى

الولد — ضربتني أمى وقالت بليد

وولد بطلال

الوالد — أى نعم انها مصيبه

الولد — وقالت : فى متى كبرت سأصيح

(عواطلياً) مثل أنى

الوالد — ألم أقل لك (انها مصيبه انى)

مصيبه انها مصيبه)

قله لها رزق

الأول : حوش القملة ماشيه على قفالك

الثاني : سيدى يا شيخ أهى لها رزق

طبيعة الزوجه

الولد : ليه يا ماما بتسرق من جيوب بابا

الأم : أنا مش بسرقة يا توتو دانا

بفتشه

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها تعطي القاريء أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاريء فيها ما يهمه - لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره - لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها - ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت - ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية - ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري
٥٠ قرشاً { في الخارج
١٠٠



طالب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة
أرسل إليكم مع هذا الطلب جولة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية

مضخم الصوت فيليبس ٢٠١٦ سـباعي



ان سماع مضخم الصوت فيليبس هو من اعظم مسرات
المنزل وملذاته ، وهذا الطراز هو من ارقى وانقى
ما يمكن ان يوجد
ويستطيع جميع الهواة ان يحصلوا على مضخم الصوت
فيلبس نمرة ٢٠١٦ باسعار معتدلة جدا ، وتعطى
هذه الآلة نتيجة خارقة لم يسبق لها نظير

فيلبس

PHILIPS

